

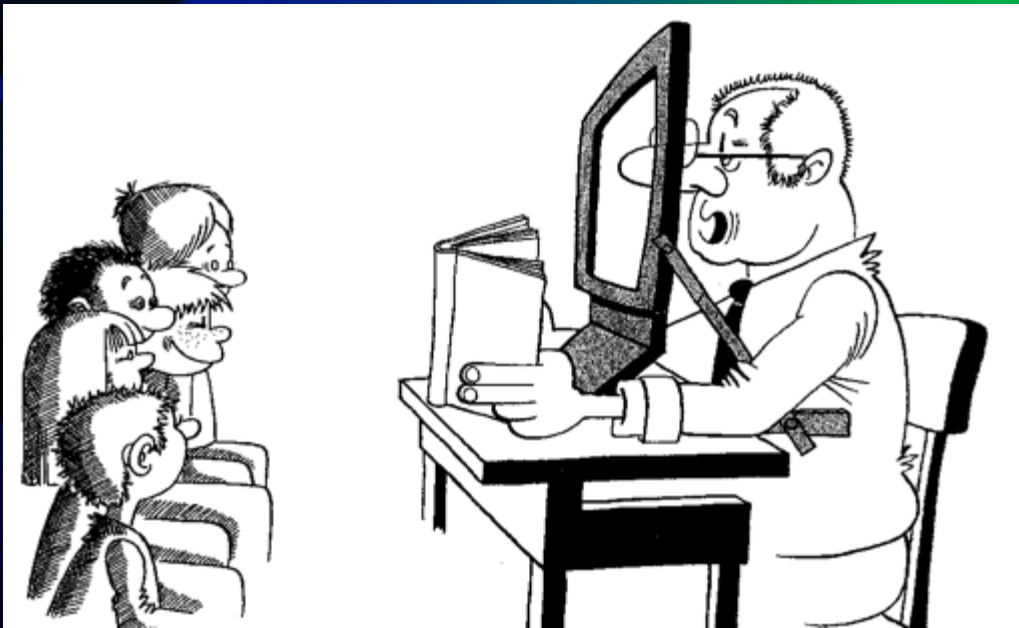
# ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΩΝ ΤΠΕ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

Νικόλαος Παύλου  
ΣΕΕ ΠΕ01

Η διαπίστωση ότι οι ΤΠΕ είναι «ασφυκτικά» συνδεδεμένες με το σημερινό άνθρωπο, καταγράφεται ΚΑΙ από διανοούμενους που προσπαθούν να ερμηνεύσουν την πραγματικότητα. Για παράδειγμα ο Ουμπέρτο Έκο υπογραμμίζει ότι *«οι σημερινοί άνθρωποι όχι μόνο ελπίζουν, αλλά και ισχυρίζονται ότι μπορούν να βρουν τα πάντα στην τεχνολογία, και δε διακρίνουν ανάμεσα σε καταστρεπτική και παραγωγική τεχνολογία. Το παιδί που παίζει τον πόλεμο των άστρων στον υπολογιστή, χρησιμοποιεί το κινητό τηλέφωνο σαν φυσική προέκταση των ευσταχιανών σαλπίγγων, μπαίνει στα chats του Internet, ζει μέσα στην τεχνολογία και δεν μπορεί να συλλάβει ότι θα μπορούσε να υπάρξει ένας κόσμος διαφορετικός, ένας κόσμος χωρίς υπολογιστές και τηλέφωνα»*



Δε χωράει αμφιβολία πως οι ΤΠΕ μπορούν να προσφέρουν πολλά για να κατανοηθούν τα δεδομένα που περιέχουν οι διδακτικές ενότητες και να κάνουν την παρουσίασή τους ελκυστική. Αυτό μάλιστα διευκολύνεται από το γεγονός πως σε αυτές αναδεικνύονται πολλά ιστορικά, γεωγραφικά, κοινωνιολογικά και στοιχεία που μπορούν να τα επεξεργαστούν οι μαθητές με προγράμματα που περιέχονται στον υπολογιστή τους και έτσι να δοθούν πολλές ευκαιρίες για αυτενέργεια (Marino 1983). Οπότε έτσι η γνώση γίνεται εύκολη και ευχάριστη υπόθεση, ενώ η χαρά της δημιουργίας συνοδεύει τη μάθηση. Το τελικό αποτέλεσμα που θα προέλθει από την χρήση των ΤΠΕ είναι πως δύσκολα θα ξεχαστούν τα διδακτικά αγαθά που αποκτήθηκαν και θα συμβάλλουν έτσι στη δημιουργία της ολοκληρωμένης προσωπικότητας του νέου ανθρώπου.



# A. ΕΡΓΑΛΕΙΑ

## 1. ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ

Ένας εννοιολογικός χάρτης είναι ένα διάγραμμα που απεικονίζει γραφικά τη συσχέτιση μεταξύ διαφόρων εννοιών. Οι εννοιολογικοί χάρτες είναι ένας τρόπος αναπαράστασης της ανθρώπινης σκέψης, ή πιο συγκεκριμένα τρόπος αναπαράστασης ενός κάποιου πεδίου γνώσεων.

Πηγή: Βικιπαίδεια

Προτείνεται το free εργαλείο CMAP

# ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΑΡΤΩΝ CMAP

Περιγραφή: Απλό στη χρήση λογισμικό για τη δημιουργία εννοιολογικών χαρτών.

Προκειμένου να κάνετε χρήση μιας εφαρμογής πρέπει να ακολουθήσετε το σύνδεσμο Downloads, να κατεβάσετε την έκδοση του λογισμικού που ταιριάζει με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή σας και εν συνεχεία να το εγκαταστήσετε και να το εκτελέσετε τοπικά.

Ηλεκτρονική Διεύθυνση (URL): <http://cmap.ihmc.us/>

Downloads: <http://cmap.ihmc.us/download/>

Απαιτήσεις Υλικού: PIII 500, 256MB RAM

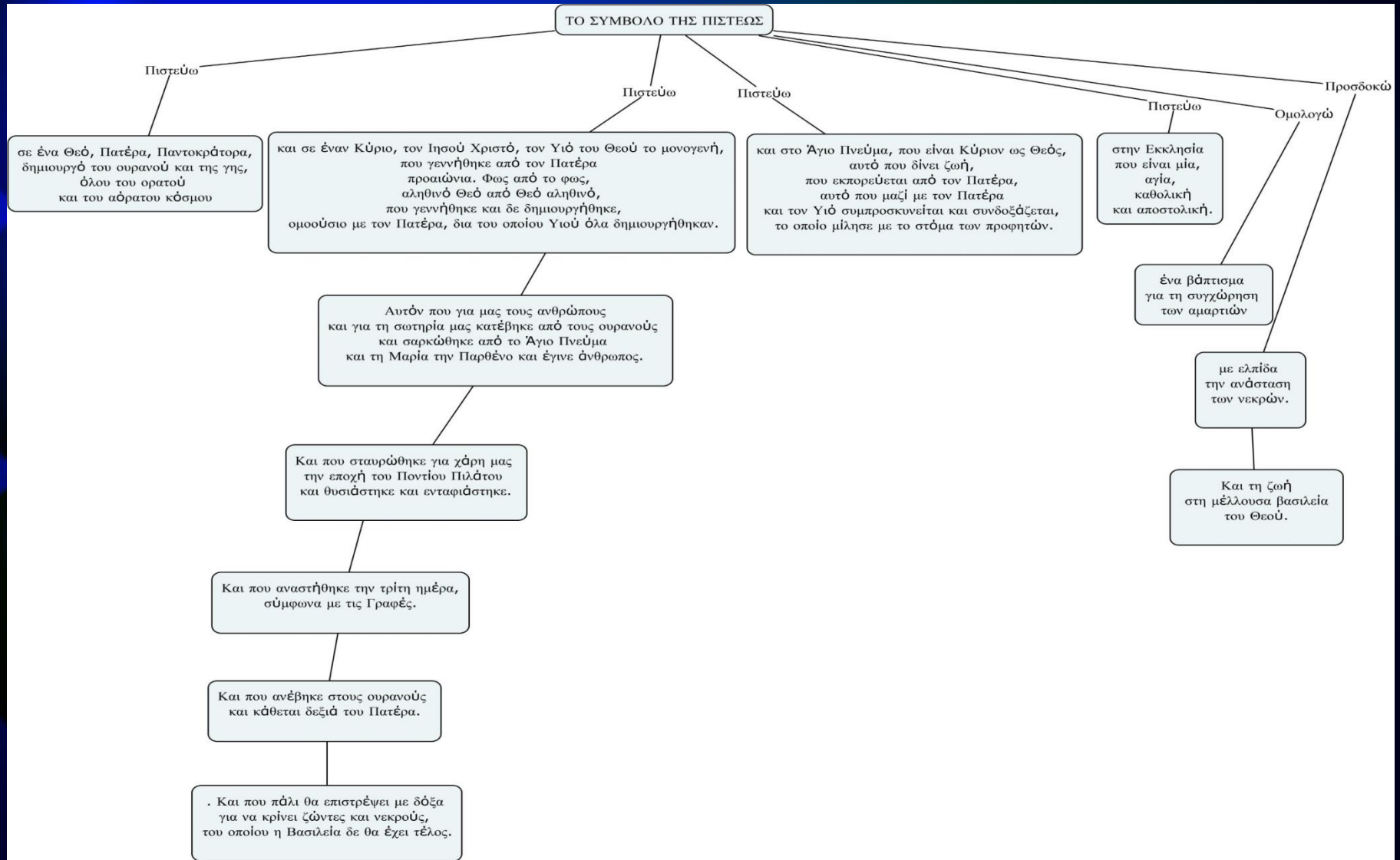
Forum - Mailing List: <http://cmap.ihmc.us/Support/>

Αρχεία Βοήθειας: Ενσωματωμένα στο Πρόγραμμα

Οδηγοί Χρήσης / Εκπαίδευση: <http://cmap.ihmc.us/Documentation/>

Πηγή: <http://opensoft.sch.gr/node/1647>

# Χρήση του εννοιολογικού χάρτη στο μάθημα των Θρησκευτικών





## Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

Ιεροσόλυμα, πρότυπο χριστιανικών κοινοτήτων

ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΗΤΑΝ ΑΦΟΣΗΜΕΝΑ:

- ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ
- ΣΤΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΕΝΟΤΗΤΑ
- ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
- ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΪΧΑΝ ΚΟΙΝΑ

ΜΑΖΕΥΟΝΤΑΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΝΑΟ ΤΩΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΑΚΟΥΣΟΥΝ ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗΘΟΥΝ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΝ ΣΕ ΣΗΠΤΙΑ, ΕΤΡΩΓΑΝ ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥΣ ("ΑΓΑΠΕΣ") ΚΑΙ ΤΕΛΟΥΣΑΝ ΤΗ ΘΕΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ ΝΟΟΤΡΟΠΙΑΣ:

- ΕΛΛΗΝΙΣΤΩΝ (ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΗΡΕΑΣΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ)
- ΙΟΥΔΑΙΣΤΩΝ (ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΠΟΥ ΜΙΛΑΝΕ ΕΒΡΑΪΚΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΗΛΥΤΕΣ ΣΤΙΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ)

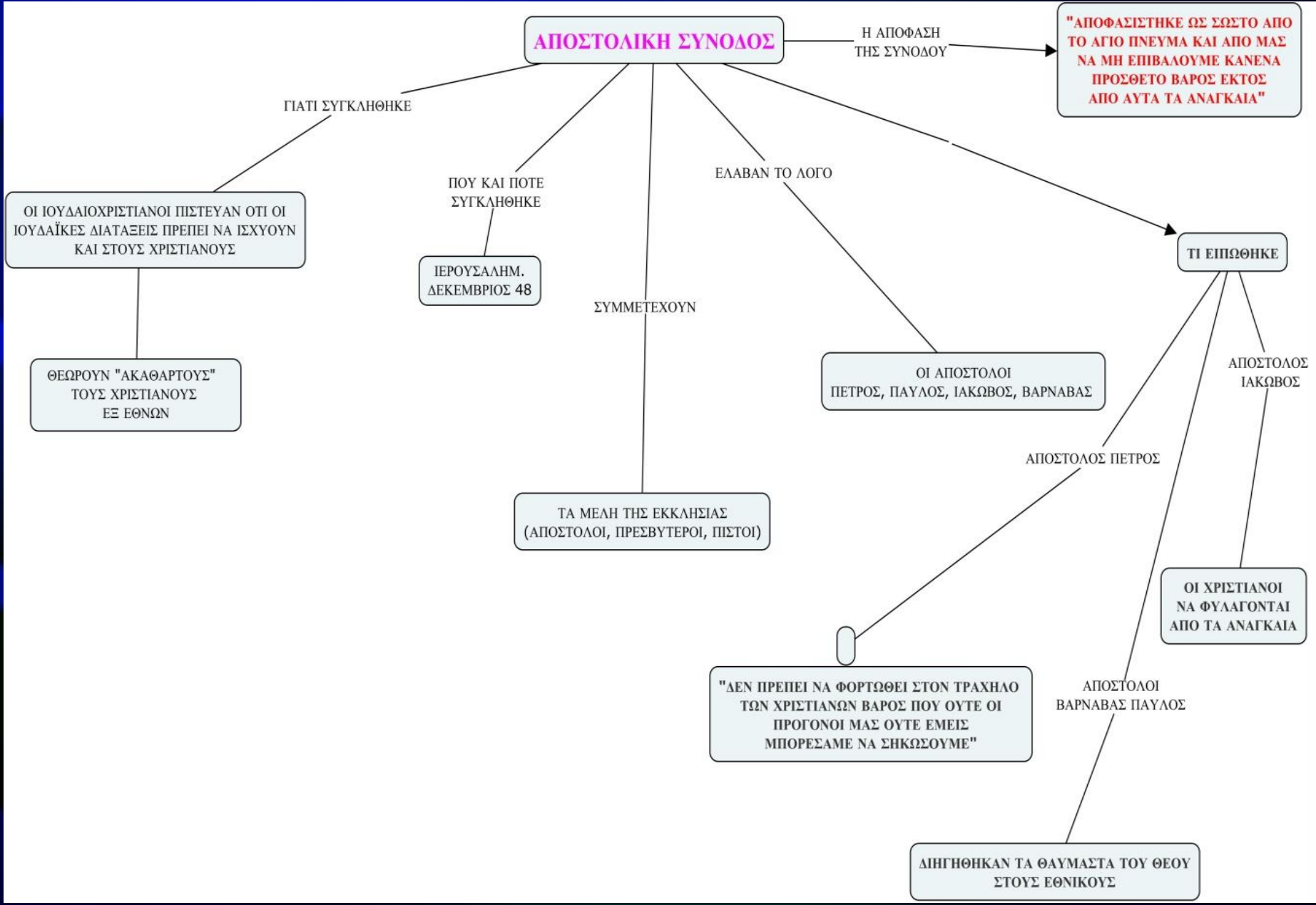
ΕΚΛΟΓΗ ΕΠΤΑ ΔΙΑΚΟΝΩΝ

ΛΟΦΟΡΜΗ

Η ΠΑΡΑΜΕΛΕΗ ΤΩΝ ΧΗΡΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ΓΙΑ ΝΑ ΛΥΘΕΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

ΕΚΛΕΓΟΝΤΑΙ ΕΠΤΑ ΑΝΔΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΧΟΛΗΘΟΥΝ ΑΡΧΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΙΑΚΟΝΟΙ ΜΕ ΕΡΓΟ ΤΗΝ ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΥΝΑΡΑΜΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥΣ ΣΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ



## 2. Λογισμικό δημιουργίας puzzle

Η διαδικασία συμπλήρωσης των παζλ βοηθάει το μαθητή να μαθαίνει «πως» να μαθαίνει και να αυτενεργεί. Χρησιμεύει στην κατανόηση και στην εμπέδωση θεμάτων, αλλά και στην αυτοπεποίθηση (ικανοποίηση με την ολοκλήρωση των παζλ). Το ηλεκτρονικό παζλ συμβάλλει, εκτός των άλλων, και στην επικαιροποίηση του μαθήματος

Προτείνεται για χρήση από το Θεολόγο το ελεύθερο λογισμικό Swap puzzle

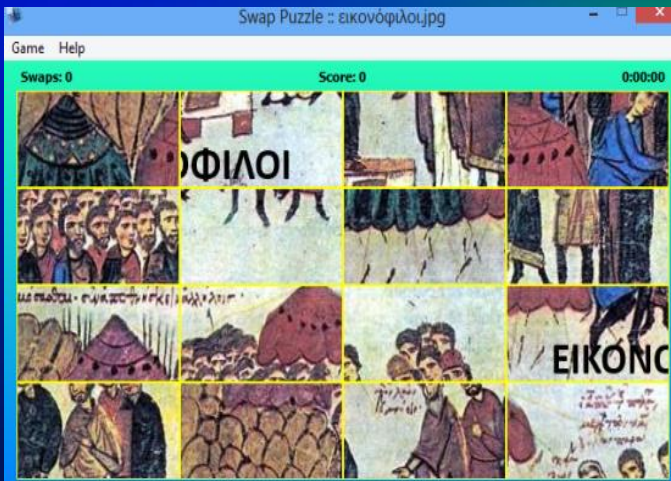
# Χαρακτηριστικά Swap Puzzle

Με το Swap Puzzle ανοίγουμε μια εικόνα επιλογής μας , που «διαλύεται» και τα μέρη της τοποθετούνται στη σωστή θέση. Έχει επίπεδα δυσκολίας. Είναι το κλασικό παζλ σε ηλεκτρονική μορφή. Το πλήθος των προσπαθειών-μετακινήσεων που γίνονται για τη συμπλήρωση της εικόνας προσμετρώνται και αξιολογούνται με αριθμητική βαθμολογία.

## Χαρακτηριστικά:

- ο Πολύ εύκολο παιχνίδι
- ο Μετρήστε τον αριθμό των πράξεων ανταλλαγής
- ο Εμφάνιση ποσοστού στην ολοκληρωμένη εικόνα
- ο Προσαρμοσμένα επίπεδα δυσκολίας
- ο Χρόνος ταχύτητά χρησιμοποιώντας το ρολόι στην επάνω δεξιά γωνία
- ο Ειδικό εφέ όταν ένας γρίφος λύνεται

Η ανακάλυψη των λέξεων γίνεται με τη σύνθεση παζλ. Συγκεκριμένα, ο/η θεολόγος (:ενδεχομένως σε συνεργασία με τον υπεύθυνο του εργαστηρίου Πληροφορικής) έχει τοποθετήσει στον Η/Υ κάθε ομάδας το ελεύθερο λογισμικό Swap puzzle (download και εγκατάστασή του από swappuzzle-setup.exe ). Κάθε ομάδα, αφού επιλέξει μία από τις εικόνες που έχει αποθηκευμένες και θέλει να χρησιμοποιήσει, ακολουθεί στο λογισμικό την εξής διαδρομή: Game-Open picture- Φάκελος που έχει τοποθετήσει την εικόνα- Επιλογή εικόνας-Άνοιγμα. Έτσι η εικόνα τοποθετείται στο λογισμικό. Κατόπιν ακολουθείται η διαδρομή Game-New- Easy (επιλέγεται το easy, για να μη χρειαστεί χρόνος αρκετός).



### 3. Σταυρόλεξο

Η επίλυση σταυρολέξου βοηθάει τους μαθητές να ανακαλύψουν τη γνώση με τρόπο ευχάριστο και δημιουργικό. Ειδικά, όταν αποτελεί μέρος ενός ομαδοσυνεργατικού τρόπου διδασκαλίας καλλιεργεί και τη δεξιότητα της συνεργασίας, συμβάλλοντας στην ομαλή ένταξη όλων των μαθητών στη χολική κοινότητα.

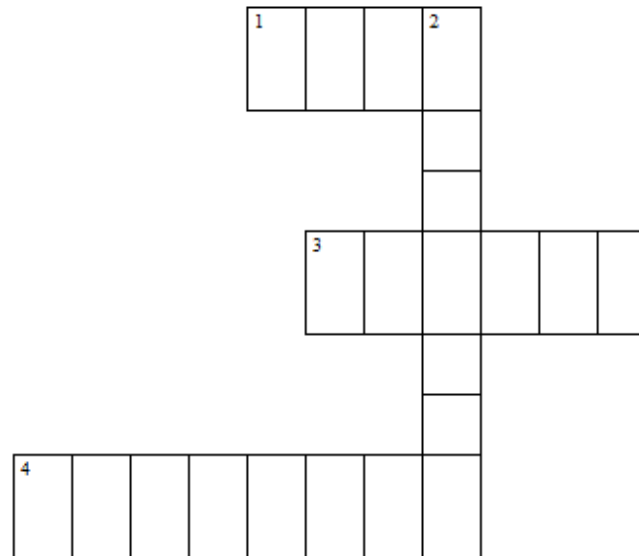
Προτείνεται για τη δημιουργία ηλεκτρονικού σταυρόλεξου το εργαλείο δημιουργίας σταυρόλεξων Crossword Labs (<https://crosswordlabs.com/> )

# Πως λειτουργεί

Ακολουθώντας τον **σύνδεσμο** θα μεταφερθείτε στην αρχική σελίδα της εφαρμογής. Επιλέγοντας τη δημιουργία σταυρόλεξου "Make a crossword" μπορείτε να αρχίσετε να δημιουργείτε το δικό σας σταυρόλεξο.

Αρχικά, δώστε τον τίτλο του σταυρόλεξου σας. Στη συνέχεια ορίστε τις λέξεις που αποτελούν τις λύσεις του σταυρόλεξου σας καθώς και την ερώτηση στην οποία αντιστοιχούν ακολουθώντας την παρακάτω διαδικασία: 1) γράφετε τη λέξη, 2) αφήνετε κενό , 3) γράφετε την ερώτηση που αντιστοιχεί στη λέξη , 4) πατάτε enter για να γράψετε την επόμενη λέξη

## Η περιπλάνηση χρειάζεται πυξίδα!



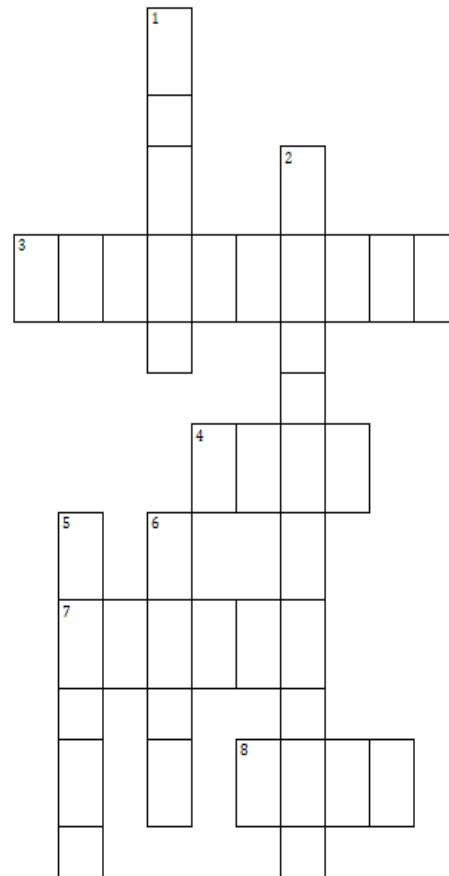
### Οριζόντια

1. ΣΕ ΔΥΟ ΠΛΑΚΕΣ ΓΡΑΦΤΗΚΑΝ ΟΙ ....  
ΕΝΤΟΛΕΣ
3. ΠΗΡΕ ΤΙΣ ΕΝΤΟΛΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΟ
4. ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΝ ΚΑΘΕ ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

### Κάθετα

2. ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΝΤΟΛΗ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ «ΕΓΩ  
ΕΙΜΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ ΣΟΥ ΠΟΥ ΣΕ ΕΒΓΑΛΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ....»

## Ρουθ και Εσθήρ



### Οριζόντια

3. ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ
4. ΗΤΑΝ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΒΗΘΛΕΕΜ
7. ΑΥΤΑ ΜΑΖΕΥΕ Η ΡΟΥΘ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΘΕΡΑ ΤΗΣ
8. ΕΓΙΝΕ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΒΟΟΖ

### Κάθετα

1. ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ ΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΒΥΛΩΝΑ
2. ΘΕΙΟΣ ΤΗΣ ΕΣΘΗΡ
5. ΒΟΗΘΗΣΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΝΑ ΓΛΥΤΩΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΦΑΓΗ
6. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΤΟΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ (ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ)

# Ιστοσελίδες ως εργαλεία μάθησης

Εφόσον υπάρχει δυνατότητα σύνδεσης της τάξης στο διαδίκτυο, πολλές ιστοσελίδες μπορεί να χρησιμεύσουν ως εργαλεία μάθησης. )Ο τρόπος χρήσης τους εναπόκειται στην ευρηματικότητα του διδάσκοντα και στις ανάγκες της τάξης του

# Παραδειγμα

Η εικόνα που ακολουθεί βρίσκεται στο Χριστιανικό και Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών. Παρουσιάζονται η Ανάληψη του προφήτη Ηλία και σκηνές του βίου του. Να περιγράψεις την εικόνα, αφού κάνεις επίσκεψη στον ιστότοπό της

[byzantinemuseum.gr/el/search/?bxm=1576](http://byzantinemuseum.gr/el/search/?bxm=1576)



# ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Με τον όρο λογισμικό υπολογιστών ή λογισμικό (αγγλ. software) ορίζεται η συλλογή από προγράμματα υπολογιστών, διαδικασίες και οδηγίες χρήσης που εκτελούν ορισμένες εργασίες σε ένα υπολογιστικό σύστημα.

Πηγή:

[www.wordreference.com/definition/software](http://www.wordreference.com/definition/software).

Princeton University, Princeton, NJ.

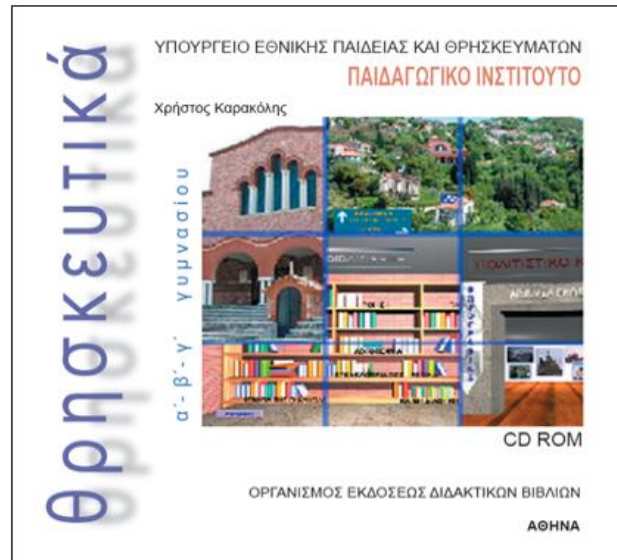
## Λογισμικό για το μάθημα των Θρησκευτικών

1. Στην ιστοσελίδα του παιδαγωγικού Ινστιτούτου, που τώρα έχει αντικατασταθεί από το ΙΕΠ, παρέχεται λογισμικό θρησκευτικών για το Γυμνάσιο και το Λύκειο που είναι παρωχημένο, αλλά δεν παύει να είναι χρήσιμο για αρκετές ενότητες του μαθήματος.

# 1. Γυμνάσιο

## ΕΚΠ/ΚΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### Θρησκευτικά α'-β'-γ' Γυμνασίου



Το λογισμικό των Θρησκευτικών των τριών τάξεων του Γυμνασίου είναι διαμορφωμένο έτσι, ώστε αφενός να ενθαρρύνει το μαθητή να περιηγηθεί και να ανακαλύψει, αλλά και αφετέρου να μπορεί να τον καθοδηγήσει εστιασμένα σε μια συγκεκριμένη θεματική ενότητα ή και σε ένα μεμονωμένο θέμα. Η διάκριση στο υλικό των τριών τάξεων είναι σαφής, αλλά όχι στεγανή. Έτσι μπορεί ο μαθητής μιας τάξης να επεκταθεί και να περιηγηθεί στο υλικό και των άλλων τάξεων, αν αυτό απαιτείται από τις ανάγκες του μαθήματος ή αν ο ίδιος το επιθυμεί.

#### Εγκατάσταση - εκτέλεση λογισμικού

Το λογισμικό βρίσκεται σε συμπιεσμένη μορφή στο αρχείο [thrisk\\_a\\_b\\_c\\_gym.zip](#) (596 MB). Το αρχείο υπάρχει στους μαθητικούς υπολογιστές (netbooks).

Για την **εγκατάσταση** της εφαρμογής θα χρειαστεί να δημιουργήσετε ένα φάκελο στο σκληρό δίσκο του Η/Υ, (π.χ. c:\religiouis) όπου θα αποσυμπιέσετε (unzip) το αρχείο του λογισμικού.

Η **εκκίνηση** της εφαρμογής γίνεται από το αρχείο: **index.htm** που βρίσκεται στον αρχικό κατάλογο της εφαρμογής.

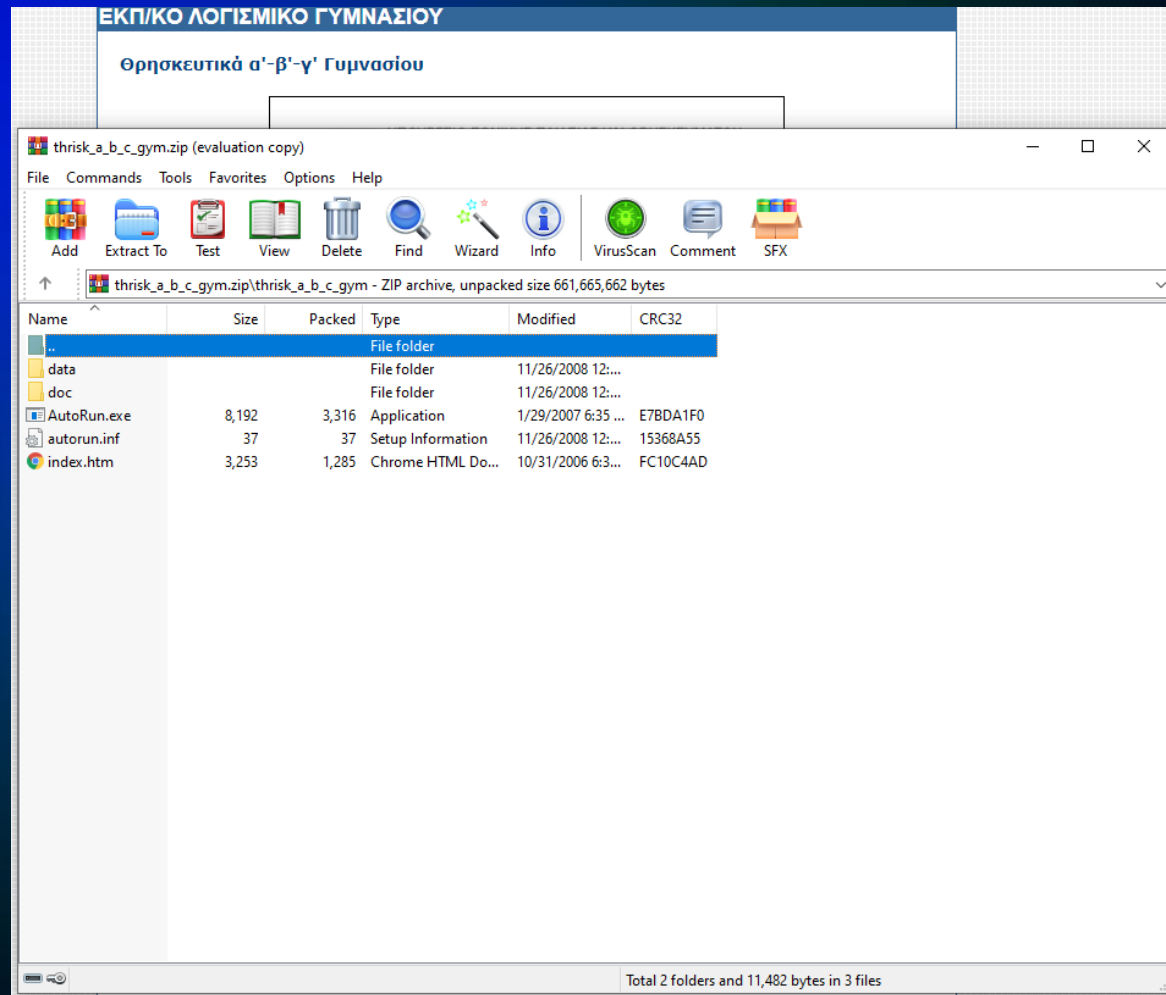
Η **εκτέλεση** της εφαρμογής απαιτεί:

1. να είναι εγκατεστημένος ο φυλλομετρητής Internet Explorer
2. να είναι εγκατεστημένο το Adobe Flash Player. Η εγκατάσταση γίνεται από το διαδίκτυο 

#### Συνοδευτικά εγχειρίδια

 [Οδηγός χρήσης λογισμικού](#) (3,8 MB)

# Το αποσυμπιέζουμε πατώντας autoRun.exe





Κάντε κλικ εδώ για να μεταβείτε στην εκκλησία

↑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
— ΣΧΟΛΕΙΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ →  
— ΕΚΚΛΗΣΙΑ ↑

- Παλαιά Διαθήκη ▶
- Καινή Διαθήκη ▶
- Η Ιστορία της Εκκλησίας ▶

# ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



[Βιογραφίες](#)





## Ασκήσεις

Ασκήσεις όλων των κεφαλαίων και των τριών τάξεων.

### Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ασκήσεις όλων των κεφαλαίων

Δημιουργία  
Πατριάρχες  
Έξοδος  
Βασιλείς  
Προφήτες

### Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ασκήσεις όλων των κεφαλαίων

Απαρχές  
Η διδασκαλία του Χριστού  
Τα θαύματα του Χριστού  
Το Πάθος και η Ανάσταση του Χριστού

### Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ασκήσεις όλων των κεφαλαίων

Απαρχές  
Επέκταση - Διωγμοί  
Εδραίωση και ακμή  
Περαιτέρω εξάπλωση  
Νεότερα χρόνια  
Ο Χριστιανικός κόσμος σήμερα




## 2. Λύκειο



## Θρησκευτικά

- ▶ Αρχική
- ▶ Υπεύθυνοι μαθήματος
- ▶ **Διδακτικό Υλικό**
  - ▶ Δημοτικό
  - ▶ Γυμνάσιο
  - ▶ **Λύκειο**
    - ▶ ΔΕΠΠΣ - ΑΠΣ
    - ▶ Σχολ. Εγχειρίδια
    - ▶ **Λογισμικά**
      - ▶ Οδηγίες διδασκαλίας / Επιμορφωτικό υλικό
      - ▶ Σχέδια / υλικό μαθήματος
      - ▶ Αξιολόγηση
- ▶ Σύγχρονες προσεγγίσεις
- ▶ Πινακοθήκη
- ▶ Ανάλεκτα
- ▶ Βιβλιοστάσιον
- ▶ Νομοθετικό Πλαίσιο
- ▶ Ανακοινώσεις - Νέα
- ▶ Συνέδρια - Ημερίδες
- ▶ Σχολικοί Σύμβουλοι
- ▶ Δικτυακοί Τόποι
- ▶ Επικοινωνία

## Διδακτικό Υλικό - Λύκειο - Λογισμικά

- ▶ **"Ο λατρευτικός πλούτος της Εκκλησίας"**. Εκπαιδευτικό Λογισμικό. Σενάριο Α' Λυκείου. (243MB) 
- ▶ **"Το Ισλάμ"**. Εκπαιδευτικό Λογισμικό. Σενάριο Β' Λυκείου. (146MB) 
- ▶ **"Όψεις της Θρησκείας"**. Εκπαιδευτικό Λογισμικό. 

logism\_a\_lykeiou.zip

Αρχείο Εργασίες Εργαλεία Αγαπημένα Επιλογές Βοήθεια

Συμπίεση Αποσυμπ. σε Έλεγχος Προβολή Διαγραφή Εύρεση Οδηγός Πληροφορίες Έλεγχος για Ιούς Σχόλιο SFX

↑ logism\_a\_lykeiou.zip - ZIP αρχείο συμπίεσης, ασυμπίεστο μέγεθος 351.901.115 bytes

Όνομα	Μέγεθος	Συμπιεσμένο	Τύπος	Τροποποίηση	CRC32
..			Φάκελος αρχείων		
logism_a_lykeiou			Φάκελος αρχείων	24/11/2008 12:...	

Συνολικά 1 φάκελος

# Ο ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΚΑΙ



Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ

ΘΕΜΑΤΑ



ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

ΛΑΤΡΕΙΑ



Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

Επιλέξτε ένα θέμα ή πατήστε στο κουμπί στη γωνία για έξοδο





### ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

Ασκηση  
 Πρώτη

Επιλέξτε από τη Βάση Δεδομένων τις εικόνες που ανήκουν στον ορθόδοξο χριστιανικό ναό. Συζητήστε και αιτιολογήστε την άποψή σας.

Ασκηση  
 Δεύτερη

Τοποθετήστε τις εικόνες στη σωστή θέση στο εσωτερικού ενός ναού.

### ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ασκηση  
 Πρώτη

Συζητήστε ποια είναι τα χαρακτηριστικά της βυζαντινής αγιογραφίας σε σχέση με τη δυτική ζωγραφική.

Ασκηση  
 Δεύτερη

Ποιά από τα παρακάτω χαρακτηριστικά ανήκουν στη Βυζαντινή αγιογραφία ; Σημειώστε Σ για τη σωστή και Λ για τη λάθος απάντηση.

### ΛΑΤΡΕΙΑ - ΓΙΟΡΤΕΣ

Ασκηση  
 Πρώτη

Ενταξε την κάθε μια από τις παρακάτω εικόνες στον κύκλο που ανήκει. Δίπλα από κάθε εικόνα σημειώστε με (X) στην αντίστοιχη στήλη τον κύκλο στον οποίο ανήκει. Ύστερα γράψε κάτω από κάθε κύκλο 2 άλλες γιορτές που δεν έχουν αναφερθεί προηγουμένως.

Ασκηση  
 Δεύτερη

Συνήθως ο καθένας από εμάς φέρει το όνομα ενός αγίου. Τι το ιδιαίτερο σημαίνει αυτό ;

Ασκηση

Γιατί οι χριστιανοί συνέδεσαν το επάγγελμά τους ή κάποιες πόλεις με ένα



ΙΣΛΑΜ

ΘΕΜΑΤΑ



ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

**Άσκηση Πρώτη** Αντιστοιχίστε τα παρακάτω Ιερά Βιβλία με τα Θρησκευόμενα.

### ΤΟ ΙΣΛΑΜ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ

**Άσκηση Πρώτη** Συμπληρώστε στις δύο στήλες τα χαρακτηριστικά του Σηητικού και Σουνιτικού Ισλάμ αντίστοιχα.

### Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜΙΣΜΟΥ

**Άσκηση Πρώτη** Γράψτε με συντομία ποια ήταν η κατάσταση στην περιοχή, όπου εμφανίστηκε και εξαπλώθηκε ο μωαμεθανισμός, από πλευράς γεωγραφικής, οικονομικής και θρησκευτικής, πριν την εμφάνιση του προφήτη Μωάμεθ.

**Άσκηση Δεύτερη** Γράψτε τα βασικά χαρακτηριστικά της προσωπικότητας του Μωάμεθ.

**Άσκηση Τρίτη** Αν ρωτούσαμε δύο παιδιά, ένα του δυτικού κόσμου και ένα του ισλαμικού, ποια είναι η σημερινή χρονολογία τι θα απαντούσε το καθένα;

### ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ - ΘΕΟΛΟΓΙΑ)

**Άσκηση Πρώτη** Από τις γνώσεις που ήδη έχετε πιστεύετε ότι αυτά τα καθήκοντα αφορούν μόνο τον μουσουλμάνο πιστό; Καταγράψτε τι διαπιστώνετε μετά από μια σύγκριση με τον χριστιανισμό.

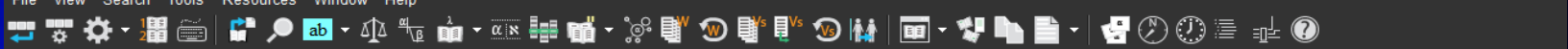
**Άσκηση Δεύτερη** Συγκρίνετε ένα μουσουλμανικό τέμενος με ένα ορθόδοξο ναό και καταγράψτε τις ομοιότητες.

**Άσκηση Τρίτη** Μπορείτε να παραλληλίσετε το σουφισμό με τον μυστικισμό και άλλων θρησκειών; Ποιες οι ομοιότητες και ποιες οι διαφορές;

**Άσκηση** Σχολιάστε τα δύο ποιήματα του ισλαμικού μυστικισμού.  
Α) Ποιο το βαθύτερο νόημά τους;

## Πληροφόρηση: Το λογισμικό Bible Works

Το Bible works είναι λογισμικό απαραίτητο για τους ασχολούμενους με βιβλικά θέματα. Εκτός από την Αγία Γραφή στις πρωτότυπες γλώσσες (εβραϊκά, ελληνικά) περιέχει τις μεταφράσεις της σε πολλές άλλες γλώσσες (λατινικά, και όλες τις σύγχρονες -αγγλικά, γαλλικά....βιετναμέζικα, κινέζικα, σουαχίλι κ.α.). Ταυτόχρονα περιλαμβάνει πολλά άλλα κείμενα (Αποστολικοί Πατέρες, Απόκρυφα κ.α. στις πρωτότυπες γλώσσες τους, λεξικά, υπομνήματα, χάρτες και πολλά άλλα). Αυτή τη στιγμή κυκλοφορεί η 10<sup>η</sup> έκδοσή του, και όπως έχουν πληροφορήσει οι εκδότες τους δεν πρόκειται να υπάρξει καινούρια.



Search Window

1\* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[Enter search words or verse here]

LXT / KJV Tools Copy

Browse Window

Psa 104:1 God the Creator and Provider

LXT - Psalm - 103 - 7

- Manuscripts
  - English σου φεύζονται ἀπὸ
  - Greek δειλιάσουσιν
  - Hebrew ἡ καὶ καταβαίνουσιν
  - Latin ἔθεμελίωσας αὐτοῖς
  - Coptic παρελεύσονται οὐδὲ
  - Syriac ἡαι τὴν γῆν

17 σου φεύζονται ἀπὸ  
 18 δειλιάσουσιν  
 19 ἡ καὶ καταβαίνουσιν  
 20 ἔθεμελίωσας αὐτοῖς  
 21 παρελεύσονται οὐδὲ  
 22 ἡαι τὴν γῆν  
 23 πηγὰς ἐν φάραγγιν ἀνὰ  
 24 ἐλεύσονται ὕδατα  
 25 ποτιοῦσιν πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ  
 προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν  
 26 ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ  
 κατασκηνώσει ἐκ μέσου τῶν πετρῶν  
 δάσουςιν φωνήν  
 27 ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶν αὐτοῦ  
 ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται  
 ἡ γῆ  
 28 ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσιν καὶ  
 χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων τοῦ  
 ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς  
 29 καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου  
 τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος  
 καρδίας ἀνθρώπου στηρίζει  
 30 χορτασθήσεται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου αἱ  
 κέδροι τοῦ Λιβάνου ὡς ἐφύτευσεν  
 31 ἐκεῖ στρουθία ἐννοσοεῦσουςιν τοῦ  
 ἔρωδιου ἡ οἰκία ἡγείται αὐτῶν  
 32 ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις πέτρα  
 καταφυγὴ τοῖς χοιρογρυλλίοις  
 33 ἐποίησεν σελήνην εἰς καιροῦς ὁ ἥλιος  
 ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ  
 34 ἔθου σκότας καὶ ἐγένετο νύξ ἐν αὐτῇ  
 διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ  
 35 σκύμνοι ὠρυόμενοι ἄρπασαι καὶ  
 ζητῆσαι παρὰ τοῦ θεοῦ βράσιν αὐτοῖς  
 36 ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν καὶ  
 ἐν ταῖς μάνδραις αὐτῶν κοιτασθήσονται  
 37 ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον  
 αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως  
 ἑσπέρας  
 38 ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου κύριε πάντα  
 ἐν σοφίᾳ ἐποίησας ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς  
 κτίσεώς σου  
 39 αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ

Analysis Window

Mss Use Foms Agnt UserLex Leningrad

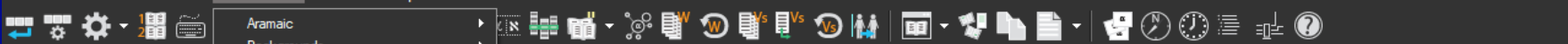
Analysis Notes Editor Resources X-Refs Context Vs1 ePub1 Words Stats Version Browse

BLM Morphology + Friberg + Louw-Nida + LSJ (Abridged) + Gingrich + Danker

**ἐπιτίμης** noun genitive feminine singular common from ἐπιτίμησις

Liddell-Scott, Greek Lexicon (Abridged)

[LS] ἐπιτίμησις  
 ἐπιτίμησις, εως, ἡ, *censure, criticism*, Thuc.; and ἐπιτιμητής



Search Window

1\* 2 3 4 5 6 7 8 9

[Enter search words or verse]

LXT / KJV

- Aramaic
- Backgrounds
- Commentaries
- External Resources
- Greek Grammars
  - Burton, Moods and Tenses of NT Greek
  - Conybeare, A Grammar of Septuagint Greek
  - Davis, Beginner's Grammar of the Greek NT
  - Greek Paradigms
  - MacDonald, Greek Enchiiridion
  - Robertson, Grammar of the Greek New Testament
  - Wallace, Greek Grammar Beyond the Basics
- Hebrew Grammars
- Maps
- Miscellaneous
- Pictures
- Text Criticism
- X-Refs
- Bible Dictionaries
- Edit External Links
- Emie (External Resources Manager)
- Greek/Hebrew Lexicons
- Master Module Index
- New Testament Diagram Database
- Parallel Hebrew - LXX
- Resource Summary Window
- SermonAudio (External)

Author and Provider

Miss	Use	Foms	Agrt	UserLex	Leningrad
Analysis	Notes	Editor	Resources	X-Refs	Context
Vs1	ePub1	Words	Stats	Version	Browse

... πηγας εν φαραγγει ανα  
 ... διελευσονται υδατα  
 ... ατα τα θηρια του αγρου  
 ... αγροι εις διψαν αυτων  
 ... πετεινα του ουρανου  
 ... μεσου των πετρων  
 ... εκ των υπερων αυτου  
 ... εργων σου χορτασθησεται

... ο (1) predominately as a relative pronoun agreeing with its antecedent in gender and number, determined by its use in its own clause, but occasionally attracted to the case of its antecedent, *who, which, that, what*, (MT 1.16); (2) as a demonstrative pronoun with the antecedent unexpressed *ός the one who* (MT 10.38); *ό that which, what* (MT 10.27); *ός μεν ... ός δε the one ... the other, one ... another* (MT 22.5); in a series *ό μεν ... ό δε ... ό δε some ... some (other) ... some (other)* (MT 13.8); (3) used with prepositions to form conjunctions for subordinate clauses; (a) with *αντι*: *ανθ ων because* (LU 1.20), *therefore, for this reason* (LU 12.3); (b) with *εις*: *εις ό to this end, in view of this* (2TH 1.11); (c) with *εν*: *εν ω, εν ος under which circumstance(s), in which (preceding) situation* (LU 12.1); (d) with *επι*: *εφ ω for the reason that, because* (RO 5.12); (e) *ου χαριν for the sake of which, that is why, therefore* (LU 7.47); (f) in time notations: *αφ ης from the time when, since* (LU 7.45), *αχρις ου until (the time when)* (AC 7.18), etc.; (4) *ου* (q.v.) as an adverb of place where

**ός** A-RNM-S **ός**  
**ός** APRNM-S **ός**

[Fri] **περ** very; an enclitic particle with intensive and extensive force, generally written as a suffix to another particle but may be written separately following **περ** QV **περ**

[Fri] **οσπερ, ηπερ, οπερ** intensive relative pronoun *the very one or thing* (MK 15.6)

Gingrich, *Greek NT Lexicon* (GIN)

[GING] **ός**  
**ός, η, ο** relative pronoun *who, which, what, that* usually agreeing with its antecedent in gender and number; its case is determined by the construction within its own clause Mt 2:9; Lk 9:9; J 1:47; Ac 13:6; 17:3; Ro 2:29. At times, however, the relative is attracted or assimilated to the case of its antecedent Mt 18:19; 24:50b; Lk 2:20; J 7:31; Ac 1:22; 3:25; 1 Cor 6:19.—With prepositions: *αντι*: *ανθ ων because* Lk 1:20; 19:44; Ac 12:23; 2 Th 2:10, but *therefore* Lk 12:3. *εις*: *εις ό to this end* 2 Th 1:11. *επι*: *εφ ω because, under what terms* Ro 5:12; 2 Cor 5:4; Phil 3:12, but *for* 4:10. *χαριν*: *ου χαριν therefore* Lk 7:47.—At times there is a demonstrative pronoun 'concealed' within the relative pronoun, so that it means *the one who*, etc. Mt 10:27, 38; Mk 9:40; 15:12; J 5:21; 18:26; Ro 6:16; 1 Cor 10:30; Gal 1:8. In still other instances the relative pronoun functions as a demonstrative *ός δε but he* (lit. *that one*) Mk 15:23; J 5:11. *ός μεν...ός δε the one...the other*, etc. Mt 22:5; Lk 23:33; Ac 27:44; Ro 14:5; 1 Cor 11:21; 2 Cor 2:16; Jd 22f, *ό μεν...ό δε this...that* Ro 9:21. *α μεν...α δε some...others* 2 Ti 2:20 . [pg 141]

[GING] **οσπερ**  
**οσπερ** a slightly strengthened form of **ός**. [pg 142]

[GING] **περ**

η γη  
 14 εξανατελλων χορτον τοις κτηνεσιν και  
 χλοην τη δουλεια των ανθρωπων του  
 εξαγαγειν αρτον εκ της γης  
 15 και οϊνος ευφραϊνει καρδιαν ανθρωπου  
 του ιλαρυναι προσωπον εν ελαιω και αρτος  
 καρδιαν ανθρωπου στηριζει  
 16 χορτασθησεται τα ξυλα του πεδιου αι  
 κεδροι του λιβανου ας εφυτευσει  
 17 εκει στρουθια εννοσευσουσιν του  
 ερωδιου η οικια ηγειται αυτων  
 18 ορη τα υψηλα ταϊς ελαφοις πετρα  
 καταφυγη τοις χοιρογρυλλιοις  
 19 εποιησεν σεληνην εις καιρους ο ηλιος  
 εγνω την δυσιν αυτου  
 20 θεου σκοτος και εγενετο νυξ εν αυτη  
 διελευσονται παντα τα θηρια του δρυμου  
 21 σκυμνοι ωρουμενοι αρπασαι και  
 ζητησαι παρα του θεου βρωσιν αυτοις  
 22 ανετειλεν ο ηλιος και συνηχθησαν και  
 εν ταϊς μανδραις αυτων κοιτασθησονται  
 23 εξελευσεται ανθρωπος επι το εργον  
 αυτου και επι την εργασιαν αυτου εως  
 εσπερας  
 24 ως εμεγαλυνθη τα εργα σου κυριε παντα  
 εν σοφια εποιησας επληρωθη η γη της  
 κτησεως σου  
 25 αυτη η θαλασσα η μεγαλη και

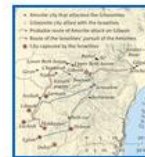
- Cover
- Title Page
- Copyright
- Table of Contents
- Map Index
- Introduction: The Bible
- 1: Before Abraham
- 2: The World of the Patriarchs
- 3: The Exodus
- 4: United Monarchy
- 5: The Kingdom of Israel
- 6: Captivity and Exile
- 7: Between the Testaments
- 8: The Biblical World
- The Geography of the Bible



c. 1220 B.C. or c. 1220 B.C. ([Joshua 3–4](#)) After crossing the Jordan River and entering Canaan, they continued to move westward, first destroying the imposing city of Jericho and then the Amorites (also called Hivites) received the Israelites into signing a peace treaty with them.

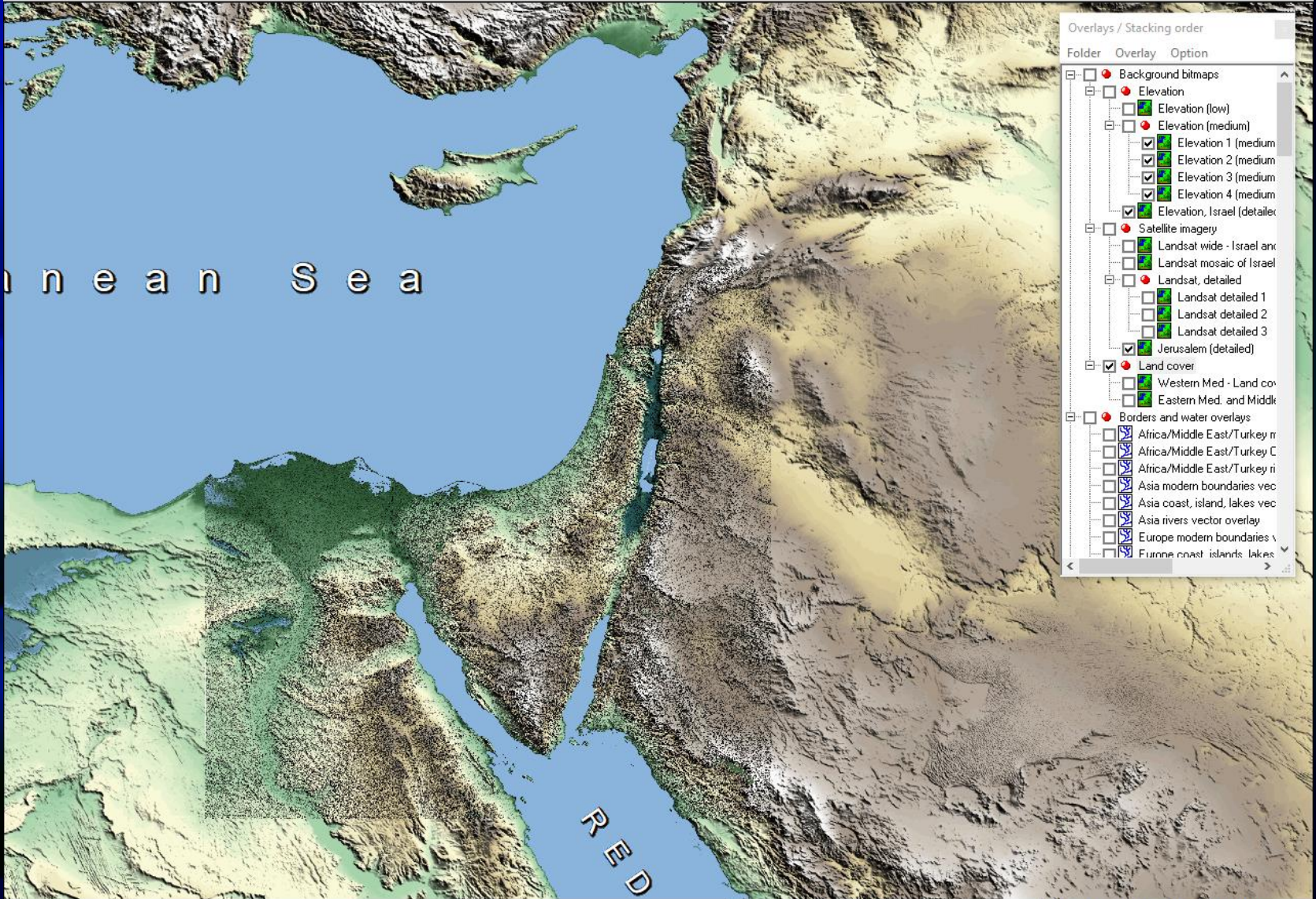


Amorite Campaign, c. 1400 B.C. or c. 1214 B.C. ([Joshua 10:29–43](#)) Upon hearing that the Israelites, five Amorite cities attacked Gibeon. Joshua's forces came up from Gilgal to Gibeon as far as Azekah and Makkedah. Joshua's forces continued their attack until they captured Debir, Hebron, and most likely Jarmuth.



Amorite Campaign, c. 1400 B.C. or c. 1214 B.C. ([Joshua 11:1–23](#)) After Joshua's forces captured Hazor, he assembled the northern Canaanite kings to battle the Israelites. Joshua and Merom and pursued them to Great Sidon and the Valley of Mizpeh. Then Joshua turned





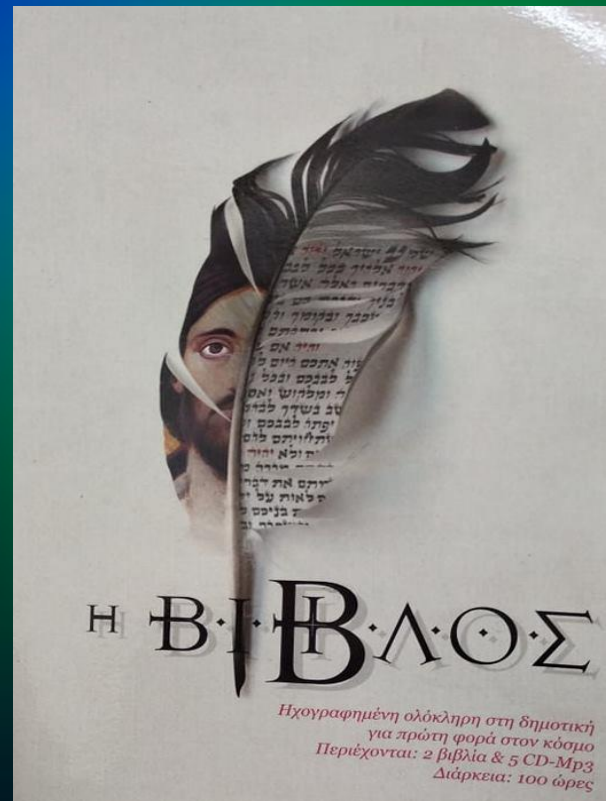
Overlays / Stacking order

Folder	Overlay	Option
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Background bitmaps
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Elevation (low)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation (medium)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation 1 (medium)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation 2 (medium)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation 3 (medium)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation 4 (medium)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Elevation, Israel (detailed)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Satellite imagery
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Landsat wide - Israel anc
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Landsat mosaic of Israel
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Landsat, detailed
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Landsat detailed 1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Landsat detailed 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Landsat detailed 3
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Jerusalem (detailed)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Land cover
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Western Med - Land cov
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Eastern Med. and Middle
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Borders and water overlays
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Africa/Middle East/Turkey n
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Africa/Middle East/Turkey C
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Africa/Middle East/Turkey ri
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Asia modern boundaries vec
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Asia coast, island, lakes vec
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Asia rivers vector overlay
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Europe modern boundaries v
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Europe coast islands lakes



# Πληροφόρηση: Λογισμικό με ηχογραφημένη όλη την Αγία Γραφή

Πρόκειται για λογισμικό που περιλαμβάνει ηχογραφημένη στη δημοτική ολόκληρη την Αγία Γραφή, εισαγωγή στα βιβλία της και ανάλυση



# Η ΒΙΒΛΙΟΣ

## Ακούστε το Βιβλίο που αλλάζει τον κόσμο

Από την αρχαιότητα μέχρι την εποχή μας, Η ΒΙΒΛΙΟΣ ενέπνευσε μεγάλες προσωπικότητες της ιστορίας, της τέχνης και των γραμμάτων. Η οπτική της για τον άνθρωπο είναι το θεμέλιο κάθε πραγματικά προοδευτικής άποψης για τον πολιτισμό.

## Ακούστε το Βιβλίο που καταργεί τα σύνορα

Το απόλυτο best seller που μεταφράστηκε σε 2.400 γλώσσες, Η ΒΙΒΛΙΟΣ είναι το βιβλίο με την μεγαλύτερη διάδοση από οτιδήποτε άλλο έχει γραφεί μέχρι σήμερα παγκοσμίως. Το μήνυμά της, που ταξιδεύει πέρα από σύνορα, πολιτιστικές διαφορές και αποκλεισμούς, είναι ο τόπος συνάντησης ανάμεσα στους ανθρώπους και ανάμεσα στον άνθρωπο και το Θεό.

## Ακούστε το Βιβλίο που αποκαλύπτει όλα τα μυστήρια της ζωής

Πως δημιουργήθηκε το Σύμπαν; Ποιός έπλασε τον άνθρωπο; Ποιό είναι το νόημα της ζωής; Υπάρχει ζωή μετά το θάνατο; ΚΑΝΕΝΑ άλλο βιβλίο δεν απαντά με τέτοια σαφήνεια και πειστικότητα στα αιώνια ερωτήματα της ύπαρξής μας.

**Το Βιβλίο που αλλάζει τον κόσμο, που καταργεί τα σύνορα, που αποκαλύπτει όλα τα μυστήρια της ζωής, η ΒΙΒΛΙΟΣ απευθύνεται και σε σένα.**

Για ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ στον κόσμο, το σύνολο των 76 βιβλίων της ΒΙΒΛΙΟΥ ηχογραφήθηκαν στη δημοτική, με εκπληκτική μουσική επένδυση που σέβεται απολύτως το ιερό κείμενο. Ακούγεται η εγκεκριμένη από την Ορθόδοξη Εκκλησία μετάφραση, από τα πρωτότυπα κείμενα, (εβραϊκά, μετάφραση των εβδομήκοντα Ο' και Πατριαρχικό κείμενο του 1904).



# Η ΠΑΛΑΙΑ ΔΙΑΘΗΚΗ

Περίχει βιβλίο και 4 CD-Mp3

## Η ΠΑΛΑΙΑ ΔΙΑΘΗΚΗ

Συλλογή θεόπνευστων βιβλίων που αποτέλεσε την πρώτη Αγία Γραφή της αρχαίας χριστιανικής Εκκλησίας και που αναγνωρίζεται και από τον ιουδαϊσμό ως ιερή Βίβλος του. Ο όρος «διαθήκη» στην βιβλική γλώσσα αποτελεί απόδοση στα ελληνικά της εβραϊκής λέξης που σημαίνει «συνθήκη», «συμμαχία», «σύμβαση» ή «συμφωνία». Ο όρος αυτός χρησιμοποιείται στη Βίβλο προκειμένου να δηλώσει την ιδιότυπου χαρακτήρα συμφωνία που διέπει τις σχέσεις του Θεού με διάφορους ανθρώπους ή το λαό του τον Ισραήλ και στοχεύει στη δημιουργία των προϋποθέσεων για τη σωτηρία ολόκληρης της ανθρωπότητας. Στη συσκευασία περιέχεται βιβλίο με στοιχεία σύντομης εισαγωγής στην Παλαιά Διαθήκη και 4 ψηφιακοί δίσκοι CD-Mp3 που περιέχουν την ανάγνωση της Π.Δ. στη γνωστή εγκεκριμένη μετάφραση της Ελληνικής Βιβλικής Εταιρίας στη δημοτική. Η μετάφραση αυτή άρχισε από τον αιμίνηστο καθηγητή και Διεκθιντή της Αποστολικής Διακονίας κ. Βασίλειο Βέλλα και ολοκληρώθηκε από τους καθηγητές: Η. Οικονόμου, Ν. Ολυμπίου, Ν. Παπαδάπουλο, Π. Σημοτά, Β. Τσάκιωνα και Μ. Κωνσταντίνου. Την επιμέλεια του ύφους είχε η φιλόλογος Καίτη Χιωτέλλη. Το έργο, διάρκειας 85 ωρών, είναι επενδεδυμένο με πρωτότυπη μουσική που συντετήθηκε ειδικά για το σκοπό με τη χρήση πολλών παραδοσιακών οργάνων της ευρύτερης περιοχής των χιανών στις οποίες διαδραματίστηκαν τα γεγονότα που περιγράφονται στην Παλαιά Διαθήκη.



# Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

Περιέχει βιβλίο και 2 CD-Mp3

## ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

Η έκφραση

προέρχεται από τον ίδιο τον Κύριό μας τον Ιησού Χριστό, ο οποίος τη βραδυά του μυστικού δείπνου είπε: *ἄυτό γάρ ἐστί τὸ αἷμά μου τὸ τῆς καινῆς διαθήκης τὸ περὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.*

(Μτ. 26, 28) Το Ευαγγέλιο της αγάπης του Θεού προς τον άνθρωπο αποτελεί την μόνη ελπίδα σ' έναν απελπισμένο κόσμο. Στη συσκευασία περιέχεται βιβλίο στοιχείων σύντομης εισαγωγής στην Καινή Διαθήκη και 2 CD - Mp3 που περιέχουν την ανάγνωση της Κ.Δ. τόσο στο αρχαίο ελληνικό κείμενο κατά την Πατριαρχική έκδοση του 1904 (1912), όσο και του κειμένου της γνωστής εγκεκριμένης μετάφρασης της Ελληνικής Βιβλικής Εταιρίας στη δημοτική. Τη μετάφραση αυτή επιμελήθηκαν οι καθηγητές, Π.Βασιλειάδης Ι.Γαλάνης, Γ. Γαλίτης, Ι. Καραβιδόπουλος. Την επιμέλεια του ύφους είχε η φιλόλογος Καίτη Χιωτέλλη. Το έργο, διάρκειας 48 ωρών, είναι επενδυμένο με πρωτότυπη μουσική που συνετέθη ειδικά για το σκοπό.

# ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΠΕ

Ένα «πείραμα» παρουσίασης μαθήματος Ηθικής με τη βοήθεια των ΤΠΕ είναι εφικτό (;) και «προκαλεί», αφού θα συνέδεε τους προβληματισμούς που έχουν ως αφετηρία παραδοσιακές χριστιανικές αξίες με τις νέες τεχνολογίες. Και θα έδειχνε ότι ένα σύγχρονο μέσον θα μπορούσε να προσφέρει σημαντική βοήθεια στην ανάδειξη αρχών και προβληματισμών που όλοι έχουν.

Επιλέγεται λοιπόν, προς επίρρωση των παραπάνω, μία διδακτική ενότητα που φαντάζει «προκλητική» με τίτλο «Τα δύο φύλα».

# Η «ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ» ΤΩΝ ΤΠΕ

- Μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- Φύλλα εργασίας
- Ψηφιακό διάγραμμα της ενότητας
- Ψηφιακή επεξεργασία του μαθήματος

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι διαδικτυακοί τόποι που περιέχουν υλικό που παράγεται από τους χρήστες του διαδικτύου, και δημοσιεύεται από αυτούς .

# Τόποι κοινωνικής δικτύωσης

Γνωστοί είναι το facebook ([www.facebook.com](http://www.facebook.com)), το twitter ([twitter.com](http://twitter.com)), το Instagram ([www.instagram.com/?hl=el](http://www.instagram.com/?hl=el)). Αφού δημιουργηθεί λογαριασμός σε αυτούς οι χρήστες μπορούν να ανταλλάξουν πληροφορίες και ψηφιακό υλικό, να διαδώσουν της απόψεις τους κ.α.



# ΠΡΟΣΟΧΗ



Στην προκειμένη περίπτωση είναι σημαντικό να διευκρινιστεί εδώ ότι στη διαδικασία που θα σχετίζεται με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, θα είναι καίρια η συμβολή του διδάσκοντα, που θα ελέγχει και όλο το σχετικό υλικό για το οποίο θα γίνει λόγος στη συνέχεια.

Επειδή θα χρησιμοποιηθεί το facebook προϋπόθεση είναι να έχει (ή να δημιουργήσει) προσωπικό λογαριασμό του , τον οποίο θα διαχειρίζεται απαραίτητα ο ίδιος, επειδή το ζήτημα είναι πολύ ευαίσθητο. Ταυτόχρονα οφείλει να μη δημιουργηθεί η παραμικρή παρεξήγηση που θα ζημιώσει τον ίδιο και το έργο του. Για αυτό θα ζητήσει με υπεύθυνη δήλωση τη συναίνεση των κηδεμόνων των μαθητών που θα είναι ανήλικοι, για να μπορούν να συμμετέχουν σε αυτή τη φάση της διδασκαλίας.

# ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ο καθηγητής δημιουργεί μία ομάδα του facebook, στην οποία δίνει το όνομα «**Τα δύο φύλα στη χριστιανική διδασκαλία**». Προσκαλεί να γίνουν μέλη της συγκεκριμένα άτομα που τα γνωρίζει, και πιστεύει ότι μπορούν να καταθέσουν απόψεις που θα είναι χρήσιμες για την εξέλιξη του προβληματισμού που θα αναπτυχθεί στην τάξη. Είναι σίγουρο, επειδή το θέμα, πάντα προκαλεί ενδιαφέρον, πως θα ακουστούν ποικίλες θέσεις.

Στα φύλλα εργασίας που θα δημιουργηθούν με ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, θα καταγραφούν οι σκέψεις των μαθητών που θα αποτελέσουν τη βάση για το διάλογο που θα επακολουθήσει στην τάξη.

# Διάγραμμα της ενότητας

Το διάγραμμα της ενότητας θα χρησιμεύσει για να έχουν οι μαθητές μία συνθετική εικόνα του μαθήματος, απαραίτητη για να μπορέσουν να έρθουν σε διάλογο με τις θέσεις που περιέχει. Για τη δημιουργία του θα χρησιμοποιηθεί λογισμικό εννοιολογικού χάρτη. Με αυτό θα συνδεθούν τα βασικά σημεία του μαθήματος μεταξύ τους, και θα υπάρξει μία χρήσιμη οπτικοποίησή του.



# ψηφιακή επεξεργασία

Η ψηφιακή επεξεργασία του μαθήματος, που θα περιλαμβάνει εικόνες και σχετικά κείμενα, θα γίνει με λογισμικό που θα επιτρέπει την εξαγωγή του υλικού σε μορφή flash, και θα αναδείξει τους προβληματισμούς και τα συμπεράσματα της τάξης για το ζήτημα.



# ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

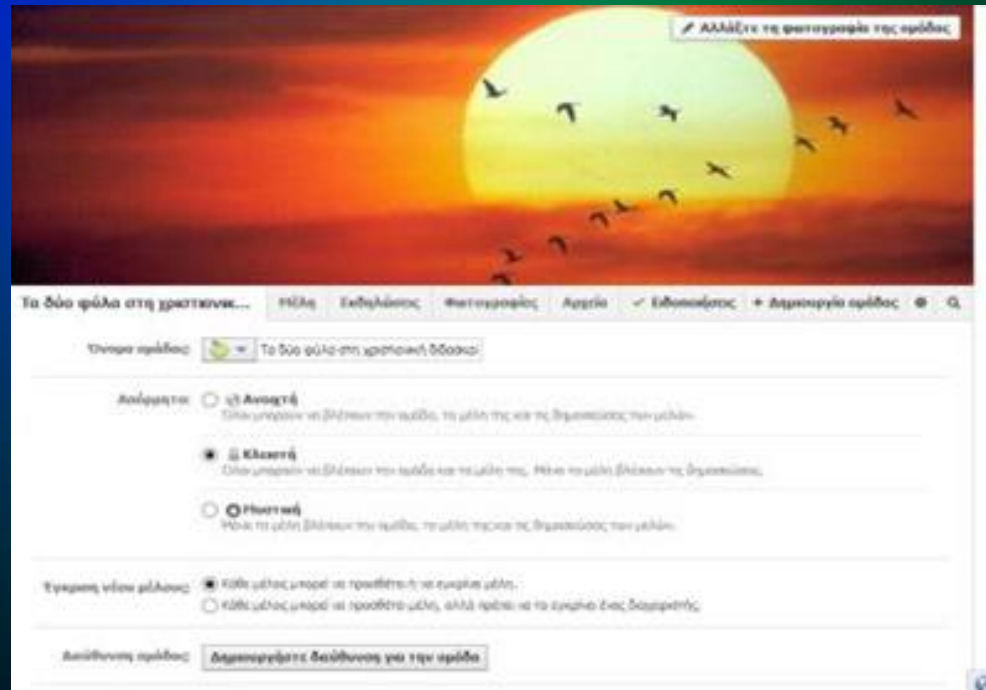
## ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ

Είναι απαραίτητο για την υλοποίηση του σεναρίου του μαθήματος να βρεθεί κατάλληλος χώρος στον οποίο θα αξιοποιηθούν όλες οι δυνατότητες που προσφέρουν οι ΤΠΕ. Τέτοιοι θα μπορούσαν να είναι το εργαστήριο ΤΠΕ του σχολείου ή αίθουσα που να διαθέτει διαδραστικό πίνακα (Breivik & Gee 2006). Βέβαια αυτό δεν είναι πάντα εύκολο εξαιτίας των ζητημάτων που ανακύπτουν κατά τη διάρκεια της σχολικής καθημερινότητας, εντούτοις οι συγκεκριμένοι χώροι θα ήταν ενδεδειγμένοι για την παρουσίαση ενός μαθήματος διαλόγου που φιλοδοξεί να έχει τις Νέες Τεχνολογίες ως εργαλείο για την κατανόηση των στοιχείων του.



# 1<sup>η</sup> φάση σεναρίου

Η παρουσίαση αρχίζει με συζήτηση που στηρίζεται στις απόψεις που καταγράφηκαν στην ομάδα του facebook «Τα δύο φύλα στη χριστιανική διδασκαλία».



## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ

«Χριστιανική διδασκαλία για τα δύο φύλα; Υπάρχει τέτοια;»

«Η Χριστιανική διδασκαλία για τα δύο φύλα στηρίζεται πάνω στα λόγια του Αποστόλου Παύλου “Και ο άνδρας και η γυναίκα είναι ισότιμοι”»

«Η Εκκλησία απαγορεύει τις προγαμιαίες σχέσεις. Ενδιαφέρεται μόνο για την αναπαραγωγή παιδιών, και όχι για τη χαρά που δίνει το πλησίασμα των ανθρώπων»

« Η αγάπη είναι ζήτημα ανθρώπινης χημείας και όχι κανόνων που επιβάλλει η οποιαδήποτε διδασκαλία»

Ακούγονται και οι απόψεις της τάξης

## 2<sup>η</sup> φάση σεναρίου

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες εργασίας. Δίνονται φύλλα εργασίας που δημιουργήθηκαν με ελεύθερο λογισμικό επεξεργασίας κειμένου που περιλαμβάνει σχετικές ερωτήσεις οι οποίες πρέπει να απαντηθούν από την τάξη.

Το 1ο φύλλο εργασίας επικεντρώνεται  
σε έναν σχολιασμό σκέψεων του Αγίου  
Ιωάννη του Χρυσοστόμου



# 2<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας

## ΜΑΘΗΜΑ: ΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΛΑ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

### ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ:

1. ....
2. ....
3. ....

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ :** Στην ενότητα "Εικόνες" της διαδικτυακής πύλης της [Google](#) πληκτρολογήστε τις λέξεις "Αγάπη" και "Γάμος". Θα εμφανιστεί στην αρχική σελίδα αυτό το αποτέλεσμα.



Επιλέξτε τρεις εικόνες που θεωρείτε αντισπροσωπευτικές για το θέμα μας, να τις σχολιάσετε και να παρουσιάσετε τις θέσεις σας στην ολομέλεια της τάξης.

# Σχολιασμός

Οι μαθητές καλούνται να σχολιάσουν με τη βοήθεια των εικόνων που παρέχει το διαδίκτυο (θα χρησιμοποιήσουν τη μηχανή αναζήτησης της Google/ενότητα Εικόνες χρησιμοποιώντας τις λέξεις «αγάπη» και «γάμος») στιγμιότυπα που αφορούν τις σχέσεις των δύο φύλων. Κάποιες εικόνες είναι χαρακτηριστικές και θα βοηθήσουν να αναδειχτεί ένας προβληματισμός που θα προσεγγίσει βαθύτερες πτυχές του ζητήματος. Έτσι, για παράδειγμα, κάποια από αυτές παρουσιάζει δύο νεόνυμφους αγκαλιασμένους ενώ σε απόσταση στέκεται κάποιος άλλος σκεπτικός, κάποια άλλη δύο ανθρώπους μεγάλης ηλικίας να αγκαλιάζονται τρυφερά, ενώ σε μία τρίτη ένα ζευγάρι έχει γυρισμένη την πλάτη ο ένας στον άλλο

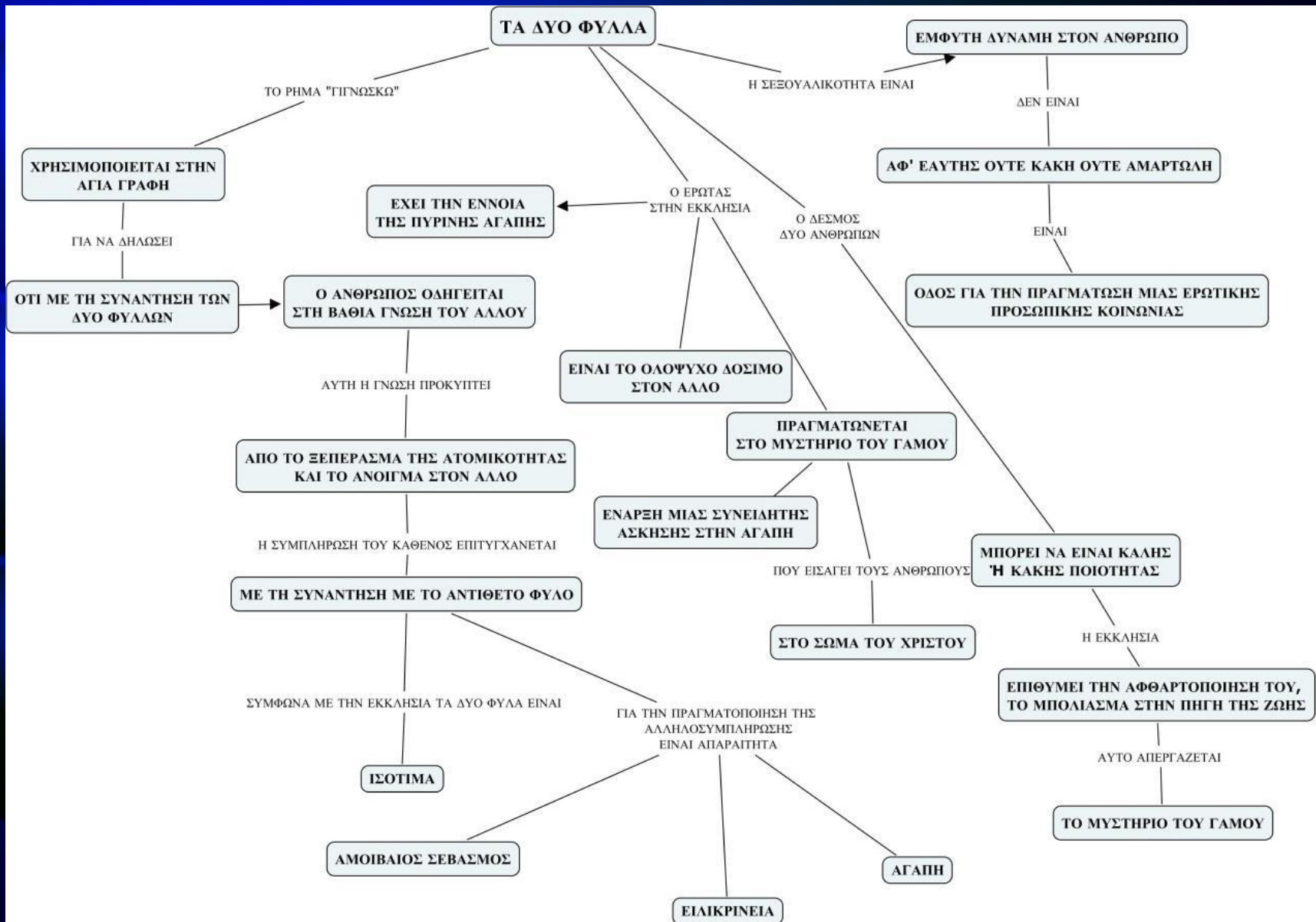
## 3<sup>η</sup> φάση σεναρίου

Το ψηφιακό διάγραμμα δεν έχει σχέση με τον εννοιολογικό χάρτη που στοχεύει να αναδείξει τις βασικές έννοιες ενός σώματος κειμένου. Το ψηφιακό διάγραμμα χρησιμοποιώντας βασικές αρχές ή έννοιες παρέχει μία πανοραμική εικόνα, και αναδεικνύει τις διαδρομές που θα ακολουθήσουν οι μαθητές για να μπορέσουν να κάνουν δικά τους τα διδακτικά αγαθά. Μπορεί να περιέχει ορισμούς, σύντομες περιγραφές και ότι άλλο νομίζει ο δημιουργός του πως χρειάζεται για να μπορέσει να προβάλλει κύρια σημεία.

Εδώ δημιουργήθηκε με το ελεύθερο λογισμικό CMap

Στο συγκεκριμένο ψηφιακό διάγραμμα ως βασικές αρχές του χρησιμοποιήθηκαν το ρήμα «γιγνώσκω», η έννοια «ο έρωτας στην Εκκλησία», η έννοια «ο δεσμός δύο ανθρώπων» και η έννοια «σεξουαλικότητα».

Ο διδάσκων για να είναι συνεπής με τις αρχές διαλόγου που είναι απαραίτητος για τέτοια ζητήματα, όταν παρουσιάσει το ψηφιακό διάγραμμα οφείλει να τονίσει πως και αυτό είναι μία αφετηρία συζήτησης. Δε θα ήταν άσχημο λοιπόν με βάση τη συνομιλία που θα επακολουθήσει να δημιουργηθεί και ένα δεύτερο διάγραμμα που θα περιλαμβάνει τις απόψεις που ακούστηκαν κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του μαθήματος. Το ενδιαφέρον εδώ είναι πως αυτό θα δημιουργούνται με τη συνεργασία των μαθητών, και έτσι όλη η τάξη θα συμμετείχε στην κατασκευή του.



## 4<sup>η</sup> φάση σεναρίου

Η ψηφιακή επεξεργασία θα χρησιμεύσει για να μπορέσουν οι μαθητές να «ανοίξουν» διάλογο με κείμενα και εικόνες που συνδέονται με τη χριστιανική διδασκαλία. Ο διδάσκων χρησιμοποιεί αρχείο flash, (που εδώ έχουν δημιουργηθεί με το πρόγραμμα Adobe Flash CS 5,5 με τη χρήση σχετικού κώδικα), και έτσι επιτυγχάνει τη διαδραστικότητα που θα κεντρίσει το ενδιαφέρον της τάξης.

Βασικό συστατικό είναι τρεις εικόνες από σχολικό εγχειρίδιο της Γ' Λυκείου. Οι δύο προέρχονται από τη διδακτική ενότητα 11 που αναφέρεται στα δύο φύλλα και η τρίτη από τη ΔΕ 12 «Η οικογένεια».

Η «φιλοσοφία» της δραστηριότητας στηρίζεται στη σχέση εικόνων-κειμένων. Η αρχική οθόνη του flash περιέχει καταρχήν τον τίτλο του μαθήματος και στη συνέχεια την επεξήγηση «Κάνε κλικ πάνω σε κάθε εικόνα για να δεις σκέψεις που έχουν καταγραφεί για τη σχέση των δύο φύλων». Πατώντας ο μαθητής τον κέρσορα (που παίρνει τη μορφή χεριού) στην πρώτη εικόνα που είναι σκηνή από το συναξάρι των συζύγων αγίας Ναταλίας και αγίου Αδριανού εμφανίζεται το κείμενο «Έρωτας είναι το ξεκλείδωμα της ύπαρξης στον Άλλον». Η δεύτερη εικόνα, για την οποία υπογραμμίζεται πως τα ανθρώπινα κεφάλια που εικονίζονται είναι εντυπωσιακά μεγαλύτερα απ' όσο ο,τιδήποτε άλλο, ώστε έτσι να δηλώνεται η προτεραιότητα του ανθρώπινου προσώπου και της σχέσης συνδέεται με το απόσπασμα από το Άσμα Ασμάτων (μεταγραφή Γ. Σεφέρης) «Βάλε με σφραγίδα στην καρδιά σου, ωσάν σφραγίδα στο μπράτσο σου • είναι δυνατή η αγάπη σαν το θάνατο, και σκληρός ο πόθος σαν τον άδη •». Τέλος η τρίτη εικόνα έχει ως επεξήγηση «Αλληγορία πάνω στην οδυνηρή πλευρά της ζωής. Στο ζευγάρι που δεν κατορθώνει να επικοινωνήσει, ο μεν άντρας παίρνει μορφή φώκιας, η δε γυναίκα αναποδογυρίζει» \ συνδέεται με το χωρίο από το αποστολικό Ανάγνωσμα της ακολουθίας τον γάμου «ο καθένας ν' αγαπάει τη γυναίκα του όπως αγαπάει τον εαυτό του, και η γυναίκα να σέβεται τον άντρα της».

# Το αρχικό stage της δραστηριότητας

## Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ

ΚΑΝΕ "ΚΛΙΚ" ΠΑΝΩ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΣΚΕΦΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ  
ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ



# Σύνδεση εικόνας με κείμενο

## Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ

ΚΑΝΕ "ΚΛΙΚ" ΠΑΝΩ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ  
ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ



<<Ερωτας είναι το ξεκλείδωμα της ύπαρξης στον Άλλον>>

## Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ

ΚΑΝΕ "ΚΛΙΚ" ΠΑΝΩ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ  
ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ



<<Βάλε με σφραγίδα στην καρδιά σου ωσάν σφραγίδα στο  
μπράτσο σου• είναι δυνατή η αγάπη σαν το θάνατο και  
σκληρός ο πόθος σαν τον άδη.>>

## Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ

ΚΑΝΕ "ΚΛΙΚ" ΠΑΝΩ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ  
ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ



**<<Ο καθένας ν' αγαπάει τη γυναίκα του όπως αγαπάει τον  
εαυτό του, και η γυναίκα να σέβεται τον άντρα της.>>**

# ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ

Ένα μάθημα που αφορά ηθικά ζητήματα σίγουρα δεν προσφέρεται για να αναδείξει την εποπτικότητα που προσφέρουν οι ΤΠΕ. Και σίγουρα είναι ένα δύσκολο αντικείμενο διδασκαλίας, αν σκεφτεί κάποιος ότι ο διδάσκων παρουσιάζει θέσεις με τις οποίες ενδεχομένως να μη συμφωνούν όλοι οι μαθητές, και ιδίως οι έφηβοι των 17-18 ετών, που βρίσκονται μάλιστα σε μία κρίσιμη καμπή της ζωής τους.

Εντούτοις στο σενάριο που συζητάμε έγινε προσπάθεια να αναδειχθούν οι προβληματισμοί της σχολικής τάξης με τις ΤΠΕ . Ο ρόλος τους μάλιστα δεν ήταν βοηθητικός, αλλά είχαν ουσιαστική συμβολή και παρέμβαση, αφού μέσω αυτών έγινε καταγραφή σκέψεων για το θέμα, και συνέβαλαν στη σύνθεση και στην ανάδειξη κειμένων που τοποθετούσαν το πολύπλοκο ζήτημα της χριστιανικής διδασκαλίας για τις προσωπικές ανθρώπινες σχέσεις στην πραγματική του διάσταση που απέχει βέβαια από ηθικιστικές και παραδοσιαρχικές ερμηνείες.

Κάτω από αυτή την προοπτική χρησιμοποιήθηκε μέσο κοινωνικής δικτύωσης, το facebook, πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, πρόγραμμα κατασκευής χάρτη διαγράμματος της ενότητας και ψηφιακό υλικό σε μορφή flash. Με αυτό τον τρόπο ένα μάθημα που διερευνούσε συμπεριφορές απέκτησε εποπτικότητα και έδωσε ευκαιρία στους μαθητές να το προσεγγίσουν όχι ως ένα θεωρητικό αντικείμενο (με όποιες δυσκολίες αυτό συνεπάγεται), αλλά ως άσκηση με ψηφιακό περιεχόμενο.

Οι ΤΠΕ δηλαδή αναδείχτηκαν και εδώ χρήσιμα εργαλεία, που προσφέρουν προτάσεις ουσιαστικής παρέμβασης, ακόμη και σε ΔΕ του θρησκευτικού μαθήματος που θεωρούνται δύσκολες στην προσέγγισή τους.

# ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ

Το Φωτόδεντρο είναι ο Εθνικός Συσσωρευτής Εκπαιδευτικού Περιεχομένου για την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αποτελεί την κεντρική e-υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας για την ενοποιημένη αναζήτηση και διάθεση ψηφιακού εκπαιδευτικού περιεχομένου στα σχολεία. Είναι ανοιχτό σε όλους, μαθητές, δασκάλους, γονείς αλλά και κάθε ενδιαφερόμενο.

Στο Φωτόδεντρο - Συσσωρευτή Εκπαιδευτικού Περιεχομένου μπορείτε να αναζητήσετε με ενιαίο τρόπο και από ένα κεντρικό σημείο, ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό για τη σχολική εκπαίδευση, που βρίσκεται είτε στα αποθετήρια «Φωτόδεντρο» του Υπουργείου Παιδείας είτε σε άλλα, «εξωτερικά» αποθετήρια ή εκπαιδευτικές πύλες. Παρέχει δηλαδή έναν κεντρικό «κατάλογο» με το ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό του Υπουργείου Παιδείας για τη σχολική εκπαίδευση. (Πηγή: <http://photodentro.edu.gr/aggregator/> )

[photodentro.edu.gr/aggregator/](http://photodentro.edu.gr/aggregator/)

18,272 Αντικείμενα Πάροχοι περιεχομένου



Γράψτε μία ή περισσότερες λέξεις για να αναζητήσετε εκπαιδευτικό Αναζήτηση

Και σε Υλικό Χρηστών  ΟΧΙ  Μόνο σε Αποθετήρια «Φωτόδεντρο»  ΟΧΙ



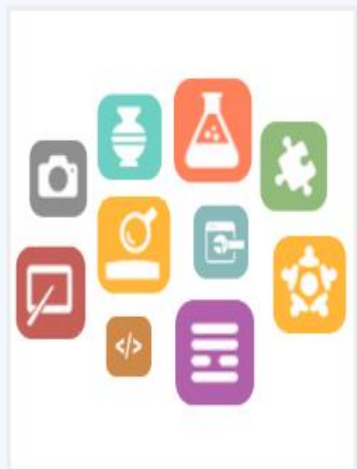
Μάθετε περισσότερα για τις υπηρεσίες του έργου στον ΙΣΤΟΤΟΠΟ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΑ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ

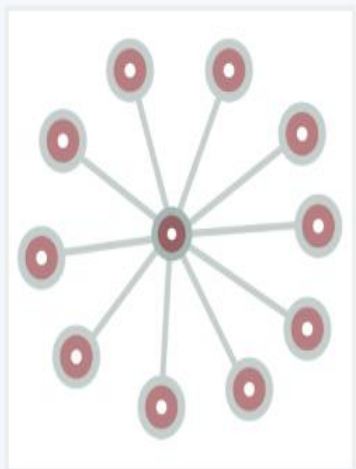
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ - ΓΕΩΛΟΓΙΑ	ΤΠΕ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΑ	ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΦΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΦΥΣΙΚΗ	ΧΗΜΕΙΑ					

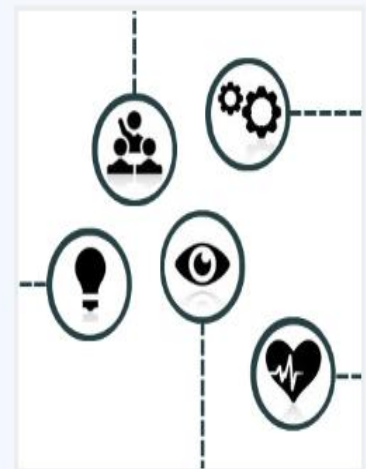
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ



ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΒΙΝΤΕΟ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΧΡΗΣΤΩΝ

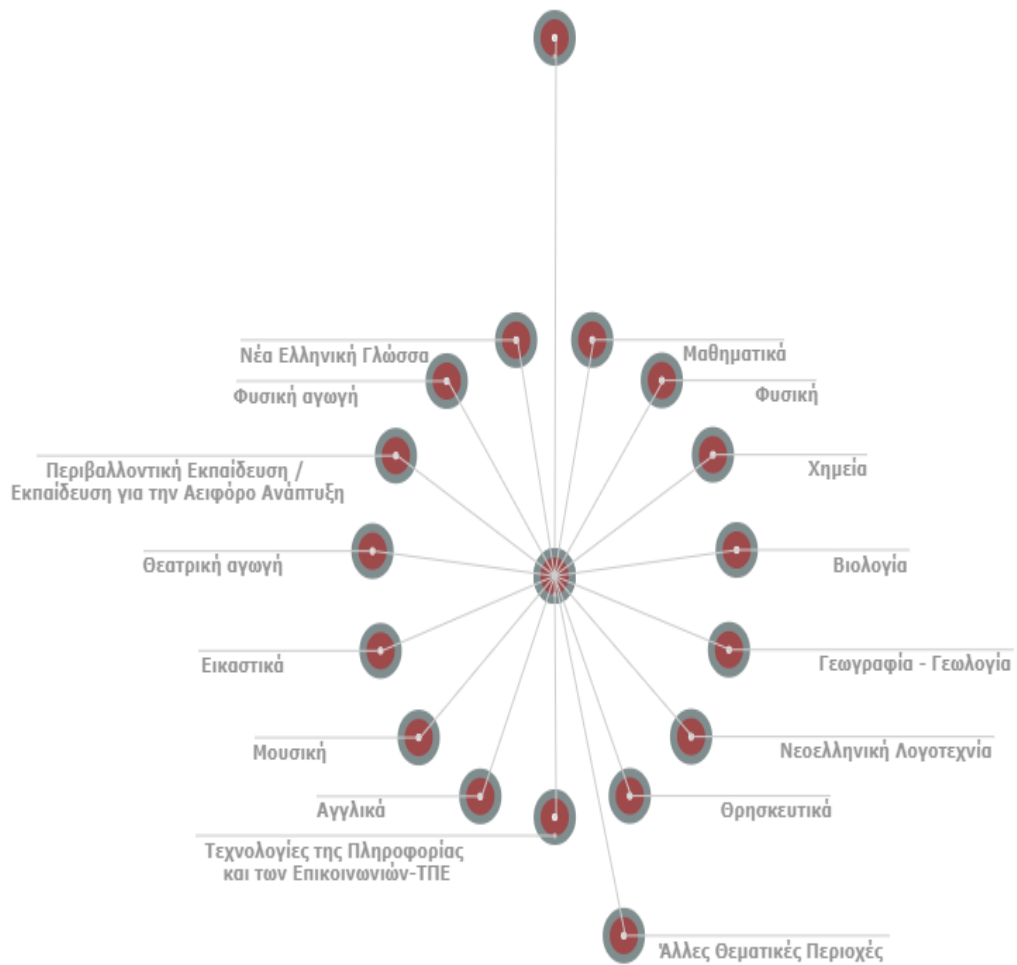


Συνδεθείτε για να δημιουργήσετε το προσωπικό σας προφίλ, να αξιολογήσετε το δημοσιευμένο εκπαιδευτικό περιεχόμενο και να οργανώσετε τα αντικείμενα που σας ενδιαφέρουν.

ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΑ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ

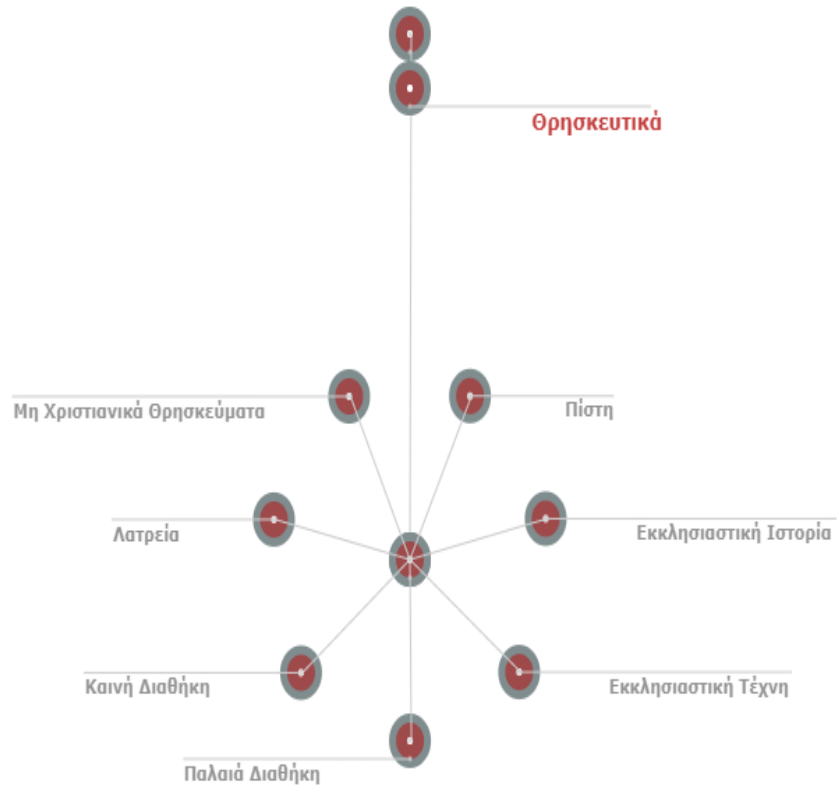


# ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ / ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ / ΕΝΝΟΙΕΣ



Αναζήτηση στα 19129 αποτελέσματα

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ / ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ / ΕΝΝΟΙΕΣ



 Αναζήτηση στα 2317 αποτελέσματα



Αποτελέσματα 1 - 10 από 2317



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

γυμνάσιο, γενικό λύκειο

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

διδασκτικό εγχειρίδιο

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Καινή Διαθήκη

Θρησκευτικά > Μη Χριστιανικά Θρησκείματα > Ιουδαϊσμός

Θρησκευτικά > Μη Χριστιανικά Θρησκείματα > Ισλάμ

Θρησκευτικά > Εκκλησιαστική Ιστορία > Εξάπλωση

Χριστιανισμού

Θρησκευτικά > Εκκλησιαστική Ιστορία > Αιρέσεις

Θρησκευτικά > Εκκλησιαστική Ιστορία > Μοναχισμός



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ: ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

γυμνάσιο, γενικό λύκειο

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

διδασκτικό εγχειρίδιο

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

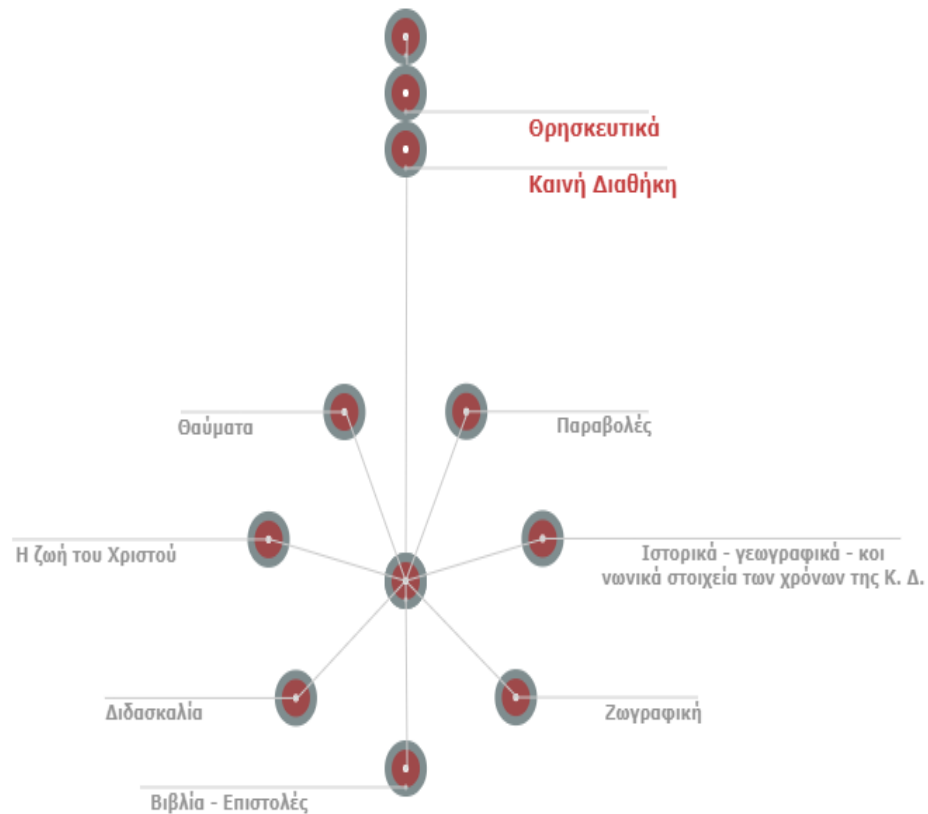
Θρησκευτικά > Παλαιά Διαθήκη > Δημιουργία

Θρησκευτικά > Παλαιά Διαθήκη > Εξοδος

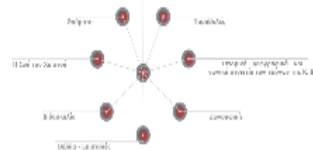
Θρησκευτικά > Καινή Διαθήκη > Διδασκαλία

Θρησκευτικά > Εκκλησιαστική Τέχνη > Ζωγραφική





Αναζήτηση στα 540 αποτελέσματα



Αναζητήστε στα 540 αποτελέσματα

Αποτελέσματα 1 - 10 από 500

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΤΟΠΙΑΣ ΒΡΗΚΕΙΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΡΗΚΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ**  
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ**  
 γούρνο, γούρνο λίκασ  
 ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΙΝΗΤΟΥ  
 Δίδακτο εγχειρίδιο  
**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ**  
 Βροχαικούς • Κακή Διάθεση  
 Βροχαικούς • Μη Χριστιανικά Βροχαικούς • Ιαμβολογία  
 Βροχαικούς • Μη Χριστιανικά Βροχαικούς • Ηλια  
 Βροχαικούς • Βροχαικούς Ιστορία • Εξοπλισμό Χριστιανικού  
 Βροχαικούς • Βροχαικούς Ιστορία • Αίσιμος  
 Βροχαικούς • Βροχαικούς Ιστορία • Μορφολογία

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΤΟΠΙΑΣ ΒΡΗΚΕΙΩΝ ΒΡΗΚΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**  
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ**  
 γούρνο, γούρνο λίκασ  
 ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΙΝΗΤΟΥ  
 Δίδακτο εγχειρίδιο  
**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ**  
 Βροχαικούς • Πολιτισμική Διάθεση • Δημιουργία  
 Βροχαικούς • Πολιτισμική Διάθεση • Ηθικός  
 Βροχαικούς • Κακή Διάθεση • Διδασκαλία  
 Βροχαικούς • Βροχαικούς Τέχνη • Συμπεριφορά  
 Βροχαικούς • Βροχαικούς Ιστορία • Διδασκαλία της Εκπαίδευσης

**ΒΡΗΚΕΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**  
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ**  
 γούρνο  
 ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΙΝΗΤΟΥ  
 εκδοτική πρακτική και εδωστική  
**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ**  
 Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμμάτια • Λαϊκή • Συμπεριφορά • Ψηφιακή Μάθηση  
 Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμμάτια • Σύμβαση • Είδη ηρωοποιών  
 Βροχαικούς • Κακή Διάθεση • Βιβλία • Ηρωοποιία  
 Βροχαικούς • Κακή Διάθεση • Διδασκαλία

**ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΕΘ**  
**ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΧΡΩΝ**  
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ**  
 γούρνο  
 ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΙΝΗΤΟΥ  
 εκδοτική πρακτική και εδωστική  
**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ**  
 Βροχαικούς • Κακή Διάθεση • Βιβλία • Ηρωοποιία  
 Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμμάτια • Γραμμάτια γίνε • Βροχαικούς γραμμάτια  
 Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμμάτια • Σύμβαση • Είδη ηρωοποιών

Πατήστε το **F11** για να εξέλθετε από την πλήρη οθόνη



Θρησκευτικά

Καινή Διαθήκη

Παραβολές



Αναζήτηση στα 52 αποτελέσματα





ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

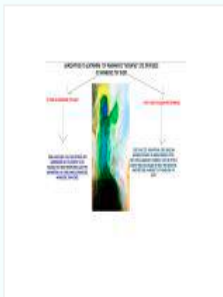
δημοτικό, γυμνάσιο

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ασκήσεις πρακτικής και εξάσκησης

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Καινή Διαθήκη > Παραβολές



### Οι παραβολές του Ιησού - Διάγραμμα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

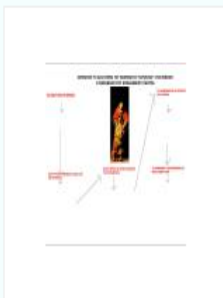
δημοτικό, γυμνάσιο

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ενοιολογικός χάρτης

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Καινή Διαθήκη > Παραβολές



### Η παραβολή του σπλαχνικού πατέρα - Διάγραμμα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

δημοτικό, γυμνάσιο

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ενοιολογικός χάρτης

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Καινή Διαθήκη > Παραβολές



### Η παραβολή του ασώτου υιού με μορφή διαλόγου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

δημοτικό, γυμνάσιο

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ασκήσεις πρακτικής και εξάσκησης, εξερεύνηση





Αναζήτηση

Και σε Υλικό Χρηστών

ΟΧΙ



Μόνο σε Αποθετήρια «Φωτόδεντρο»

ΟΧΙ

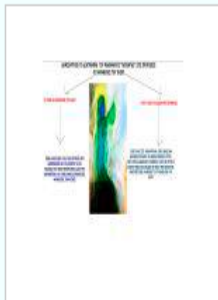


## ΟΙ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ



ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ



ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ



ΑΞΙΟΛΟΓΩ



ΕΠΙΛΕΓΩ



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ



### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διαγραμματική απόδοση της σημασίας των παραβολών στο κήρυγμα του Ιησού. Στόχος του μαθησιακού αντικειμένου είναι να καταγράψει με σύντομο τρόπο πληροφορίες για το περιεχόμενο των παραβολών του Χριστού και τον στόχο που επιτελούν. Η σχεδιαγραμματική απόδοση, μάλιστα, συμβάλλει στην καλύτερη οργάνωση των σχετικών πληροφοριών στη μνήμη των μαθητών. Να σημειωθεί, επίσης, ότι το διάγραμμα εμφανίζεται σταδιακά, με την επιλογή κομβικών λέξεων ή φράσεων, που σημειώνονται με κόκκινο χρώμα.

### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Χριστός παραβολές κήρυγμα

διδασκαλία Ιησού



ΣΤΟΧΕΥΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ



ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διαγραμματική απόδοση της σημασίας των παραβολών στο κήρυγμα του Ιησού. Στόχος του μαθησιακού αντικειμένου είναι να καταγράψει με σύντομο τρόπο πληροφορίες για το περιεχόμενο των παραβολών του Χριστού και τον στόχο που επιτελούν. Η σχεδιαγραμματική απόδοση, μάλιστα, συμβάλλει στην καλύτερη οργάνωση των σχετικών πληροφοριών στη μνήμη των μαθητών. Να σημειωθεί, επίσης, ότι το διάγραμμα εμφανίζεται σταδιακά, με την επιλογή κομβικών λέξεων ή φράσεων, που σημειώνονται με κόκκινο χρώμα.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Χριστός παραβολές κήρυγμα  
 διδασκαλία Ιησού



## ΣΤΟΧΕΥΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

δημοτικό, γυμνάσιο

## ΤΥΠΙΚΟ ΕΥΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

9 - 15

## ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

μαθητής, εκπαιδευτικός



## ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ

## ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ενοιολογικός χάρτης

## ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Καινή Διαθήκη > Παραβολές

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

γνωστική προσέγγιση > άμεση διδασκαλία

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

γνωστικός > γνώση > βασισμένος σε γεγονότα



## ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-9236>

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΟΡΟΥ

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9236>

## ΜΟΡΦΟΤΥΠΟΣ

application/x-shockwave-flash

## ΜΕΓΕΘΟΣ

68.049 (KB)

## ΤΥΠΙΚΟΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ



## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ &amp; ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ / ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

δημιουργός: [Redacted]  
 επικύρωση αντικειμένου: Νίκος Αργυρόπουλος, Ιωάννα Κομνηνού  
 τεχνική επικύρωση αντικειμένου: Κωνσταντίνα Τσιτουρίδου  
 παιδαγωγική επικύρωση αντικειμένου: Βασιλική Μητροπούλου  
 υπεύθυνος παιδαγωγικού σχεδιασμού: Βασιλική Μητροπούλου  
 συντονιστής ομάδας σχεδιασμού και ανάπτυξης: Βασιλική Μητροπούλου

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ / ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ ΜΕΤΑ ΑΣΙΛΟΓΜΕΝΟΥ



Η αναπαραγωγή του αντικειμένου απαιτεί την εγκατάσταση και ενεργοποίηση του [Adobe Flash Player](#)



...ος http://photodentro.edu.gr επιθυμεί

Εκτέλεση Flash

Επιτρέπεται    Αποκλεισμός

Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Καινή Διαθήκη**. Δείτε περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα του αντικειμένου

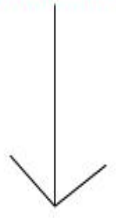


Η αναπαραγωγή του αντικειμένου απαιτεί την εγκατάσταση και ενεργοποίηση του [Adobe Flash Player](#)

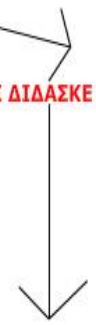
**ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΠΑΤΩΝΤΑΣ" ΣΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ  
ΟΙ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ**



**ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ**



**ΓΙΑΤΙ Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΕ ΜΕ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ**



## ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΠΑΤΩΝΤΑΣ" ΣΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΟΙ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ

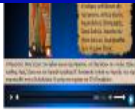
**ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ**

**ΕΙΝΑΙ ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΦΤΙΑΧΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΠΟΥ  
ΦΑΝΕΡΩΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΓΙΑ ΤΗ  
ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ. ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ, ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΕΣ,  
ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ, ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ**



**ΓΙΑΤΙ Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΕ ΜΕ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ**

**ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΤΙΣ ΘΥΜΟΥΝΤΑΝ (ΧΩΡΙΣ ΟΜΩΣ ΝΑ  
ΚΑΤΑΝΟΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΒΑΘΙΑ ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ),  
ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΔΙΔΑΣΚΑΝ ΟΙ ΡΑΒΙΝΟΙ, ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΑΥΤΕΣ Ο  
ΙΗΣΟΥΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΑΝΑΔΕΙΞΕΙ ΝΕΕΣ, ΠΡΩΤΑΚΟΥΣΤΕΣ,  
ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ  
ΘΕΟΥ**



#### ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ήχος, κείμενο

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Παλαιά Διαθήκη > Προφήτες  
Θρησκευτικά > Εκκλησιαστική Τέχνη > Υμνογραφία



#### Η εμπιστοσύνη του Αβραάμ στον Θεό (κουίζ)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

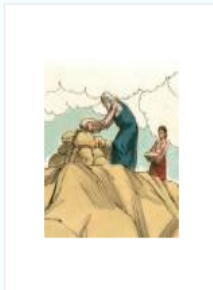
δημοτικό

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ασκήσεις πρακτικής και εξάσκησης

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Παλαιά Διαθήκη > Πατριάρχες



#### Η εμπιστοσύνη του Αβραάμ στον Θεό (κόμικ)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

δημοτικό

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

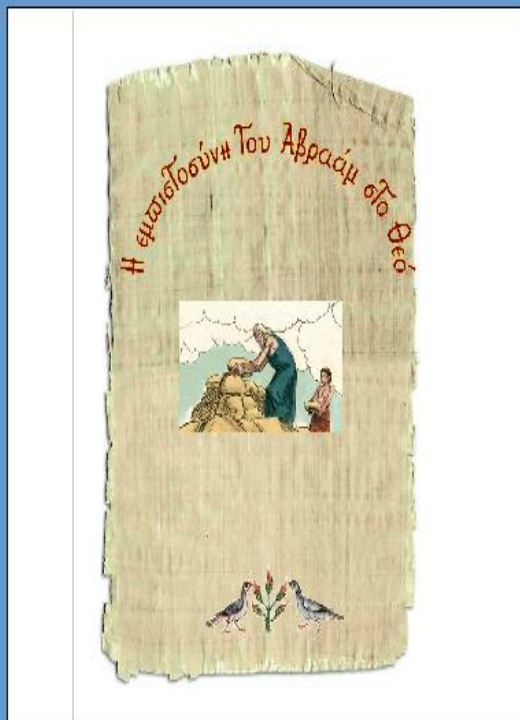
παρουσίαση

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Θρησκευτικά > Παλαιά Διαθήκη > Πατριάρχες



< προηγούμενη 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... επόμενη >

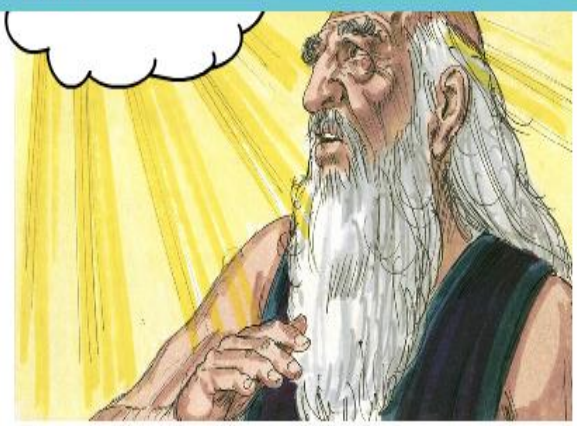




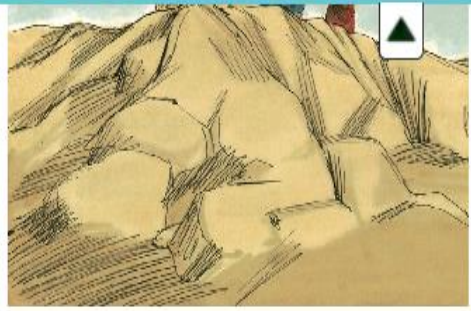
Η εμπιστοσύνη του Αβραάμ στον Θεό (κόμικ)

Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή Παλαιά Διαθήκη. Δείτε περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα του αντικείμενου

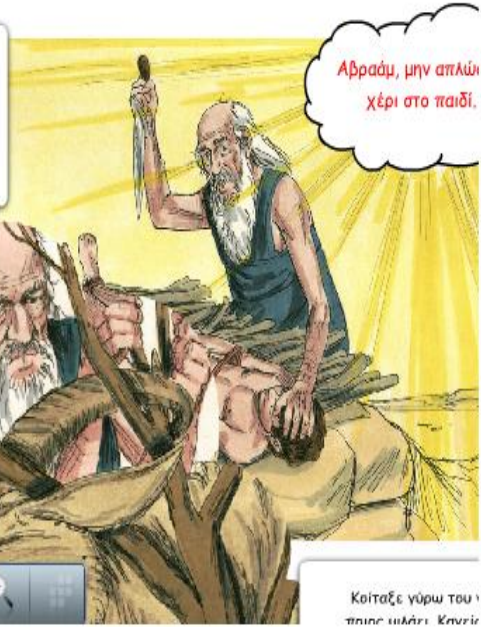
αληθινού Θεού. Άκουγε τα λόγια του και υπάκουε μ' εμπιστοσύνη στις εντολές του. Αλλά και ο Θεός άκουγε τον Αβραάμ, τον βοηθούσε στις δυσκολίες του. Τον προσάτρευε, τον καθοδηγούσε, τον αγαπούσε. Ήταν φίλοι. Η φιλία τους όμως αυτή θα περνούσε ακόμη μια μεγάλη δοκιμασία. Μια μέρα του είπε ο Θεός.



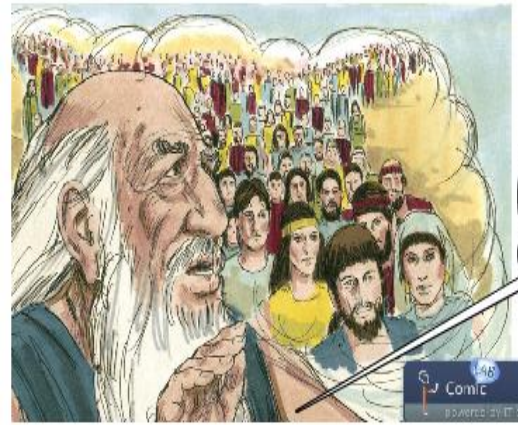
Ετοιμάζει τη θυσία και ξεκινά για το βουνό με πόδια που τρέμουν. Πάντα όμως με εμπιστοσύνη στο Θεό και μια κρυφή ελπίδα στην αγάπη του για τους ανθρώπους



Πάνω στο βουνό, μακριά απ' όλους, τα πάντα είναι έτοιμα για τη θυσία του μικρού παιδιού. Η καρδιά του Αβραάμ πάει να σπάσει από τον πόνο. Δεν κάνει όμως πίσω, εμπιστεύεται το Θεό. Τότε άκουσε μια φωνή να του λέει:



Αβραάμ, μην απλώνεις χέρι στο παιδί.



Πώς να θυσιάσω το μονάκριβο, το γιο που ο Θεός μου χάρισε, παρηγοριά ανέλπιση για τα γεράματά μου; Γιατί ο αληθινός Θεός, ο φίλος μου, μου ζητάει να κάνω αυτό που κάνουν και οι ειδωλωλάτρες; Στη Σάρρα, τη γυναίκα μου, πώς θα το πω; Κι ο κόσμος; Ο κόσμος δε θα πει, και με το δικιο του, ότι ο γερο-Αβραάμ τρελάθηκε;

# ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο «Ψηφιακό σχολείο» (<https://dschool.edu.gr/>) είναι αναρτημένοι εμπλουτισμένοι φάκελοι θρησκευτικών με ψηφιακό υλικό. Είναι της Α' και Β' Λυκείου

Η συνηθισμένη διαδρομή για να τα βρούμε είναι η εξής:

Διαδραστικά σχολικά βιβλία- Δείτε το υλικό ανά μάθημα-  
Θρησκευτικά Α' (ή Β') Λυκείου –διδασκτικό πακέτο (βιβλία pdf).

Ανοίγουμε το διδασκτικό πακέτο - Εμπλουτισμένο Βιβλίο Μαθητή (22-0245) 13.21MB

Στις διδακτικές ενότητες υπάρχουν σύμβολα που δηλώνουν την ύπαρξη ψηφιακού υλικού. Κάνουμε κλικ με το mouse σε ένα από αυτά.

Ποιος είμαι εγώ; Ποιος είμαι εγώ; Ποιος είμαι εγώ; Ποιος είμαι εγώ; Ποιος είμαι εγώ;

Όποιος κι αν είμαι, εσύ με ξέρεις.

Θεέ, δικός σου είμαι!

Bonhoeffer, Dietrich (1999). *Ποιος είμαι εγώ*; Επιμ. Αl. Melloni, Comunità di Bose: Qiqazon.

Περ. Σύναξη, τ. 106, (Απρ. – Ιούν. 2008). Απόδοση: Παναγιώτης Αρ. Υφαντής



### Η συμβολή της θρησκείας στην αυτογνωσία και στη γνώση του κόσμου

#### 1. Πραξ 9,1-19: Η μεταστροφή του Σαύλου

Στο μεταξύ ο Σαύλος συνέχιζε να έχει απειλητικές και φονικές διαθέσεις για τους μαθητές του Κυρίου· πήγε μάλιστα στον αρχιερέα και του ζήτησε συστατικές επιστολές για τις συναγωγές στη Δαμασκό. Ήθελε να φέρει δεμένους στην Ιερουσαλήμ όποιους θα 'βρισκε εκεί να ακολουθούν την οδό του Κυρίου, άντρες και γυναίκες. Καθώς πήγαινε και πλησίαζε στην Δαμασκό, ξαφνικά τον φώτισε μια αστραπή από τον ουρανό. Αυτός έπεσε στη γη κι άκουσε μια φωνή να του λέει: «Σαούλ, Σαούλ, γιατί με καταδιώκεις;». «Ποιος είσαι, Κύριε;» ρώτησε. Κι ο Κύριος του απάντησε: «Εγώ είμαι ο Ιησούς, που εσύ τον καταδιώκεις. Σήκω όμως και μπες στην πόλη· εκεί θα σου πούνε τι πρέπει να κάνεις». Οι άντρες που συνόδευαν το Σαύλο έμειναν μ' ανοιχτό το στόμα, γιατί άκουγαν τη φωνή, δεν έβλεπαν όμως κανένα. Αυτός σηκώθηκε πάνω κι ενώ τα μάτια του ήταν ανοιχτά, δεν έβλεπε τίποτε. Οι συνοδοί του τότε τον έπιασαν από το χέρι και τον οδήγησαν στη Δαμασκό. Τρεις μέρες ήταν τυφλός. Στο διάστημα αυτό ούτε έφαγε ούτε ήπιε.

Εκεί στη Δαμασκό ζούσε ένας μαθητής που τον έλεγαν Ανανία. Σ' αυτόν φανερώθηκε σε όραμα ο Κύριος και του είπε: «Ανανία!» Εκείνος απάντησε: «Ορίστε, Κύριε!». «Σήκω», του λέει ο Κύριος, «και πήγαινε στην οδό που λέγεται Ευθεία. Εκεί, στο σπίτι του Ιούδα, ζήτησε κάποιον από την Ταρσό που λέγεται Σαύλος. Αυτή τη στιγμή προσεύχεται, και είδε σε όραμα κάποιον που λέγεται Ανανίας να μπαίνει και ν' ακουμπάει πάνω του το χέρι του για να ξαναβρεί το φως του».


Ο Ανανίας απάντησε: «Κύριε, έχω ακούσει από πολλούς πόσα δεινά έχει προκαλέσει αυτός ο άνθρωπος στους πιστούς σου στην Ιερουσαλήμ. Κι εδώ που ήρθε, έχει εξουσιοδότηση από τους αρχιερείς να συλλάβει όλους όσοι ομολογούν το όνομά σου». «Πήγαινε», του λέει ο Κύριος, «γιατί αυτόν εγώ τον διάλεξα για να τον χρησιμοποιήσω ως όργανο που θα με κάνει γνωστό στα έθνη και στους άρχοντές τους, και στον ισραηλιτικό λαό. Κι εγώ θα του δείξω πόσα θα πρέπει να πάθει για χάρη του ονόματός μου».

Τότε ο Ανανίας έφυγε και πήγε σ' εκείνο το σπίτι. Ακούμπησε τα χέρια του πάνω στο Σαούλ και του είπε: «Σαούλ, αδερφέ, ο Κύριος, ο Ιησούς, αυτός που σου φανερώθηκε στο δρόμο καθώς ερχόσουν, με έστειλε για να ξαναβρείς το φως σου και να γεμίσεις με Άγιο Πνεύμα». Αμέσως τότε έπεσαν από τα μάτια του κάτι σαν λέπια και ξαναβρήκε το φως του. Σηκώθηκε, βαφτίστηκε, και κατόπιν έφαγε και συνήλθε».

# Μεταφερόμαστε στην ανάλογη σελίδα του Φωτόδεντρου, όπου υπάρχει σχετική δραστηριότητα.

## ΠΡΟΣΟΧΗ: Κάποιες σελίδες μπορεί να είναι ανενεργές.

### Κάνουμε πάντα σχετικό έλεγχο


 **Φωτόδεντρο**  
Μαθησιακά Αντικείμενα

Η μεταστροφή του Παύλου (κουίζ) Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Ιστορία του Χριστιανισμού**. Δείτε περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα του αντικειμένου


kef1\_en6 Point Value: 10

Question 1 of 10

Η μεταστροφή του Σαούλ, έγινε στο δρόμο προς:



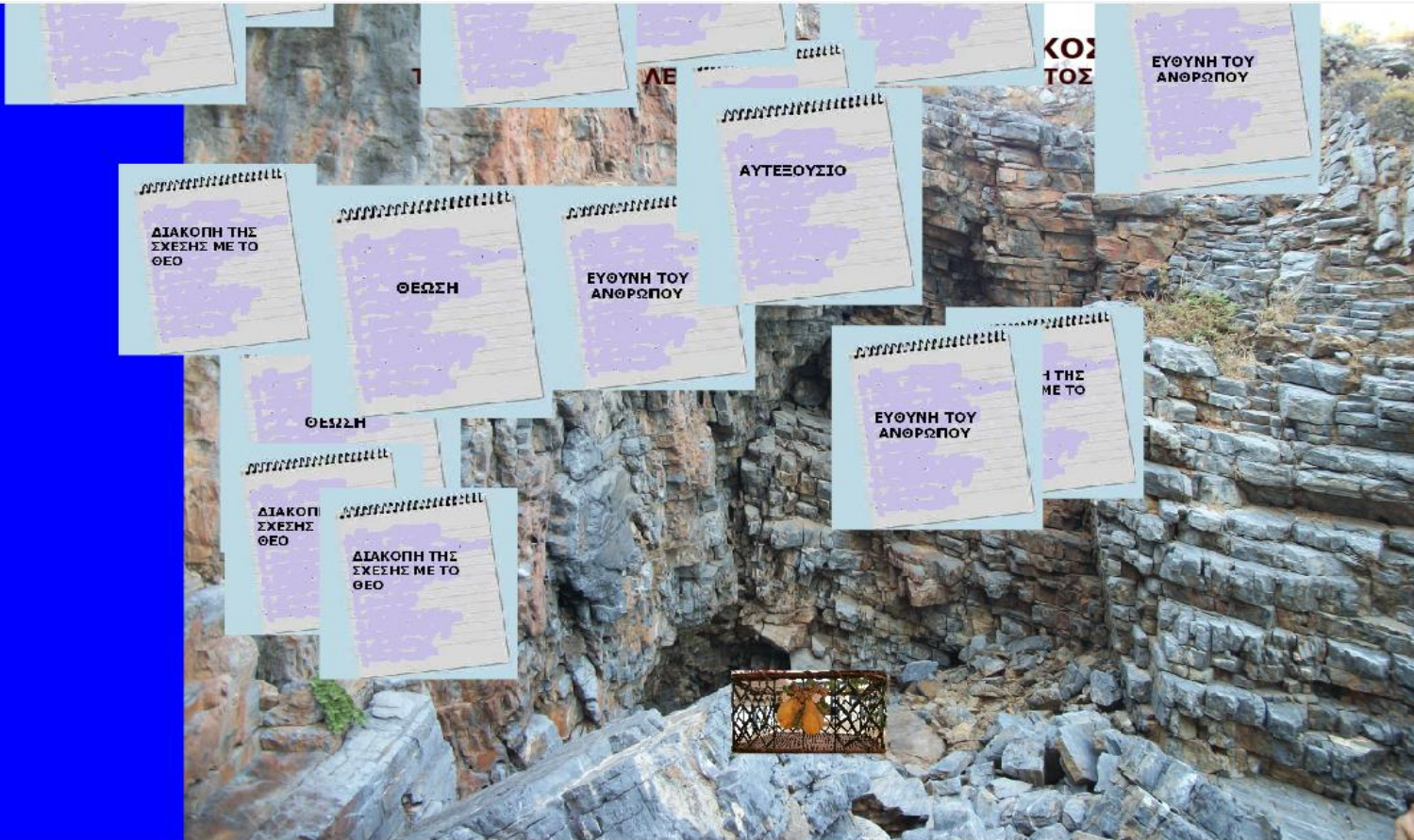
Score so far: 0 points out of 0 SUBMIT



# ΨΗΦΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ

Adobe Flash Player 10

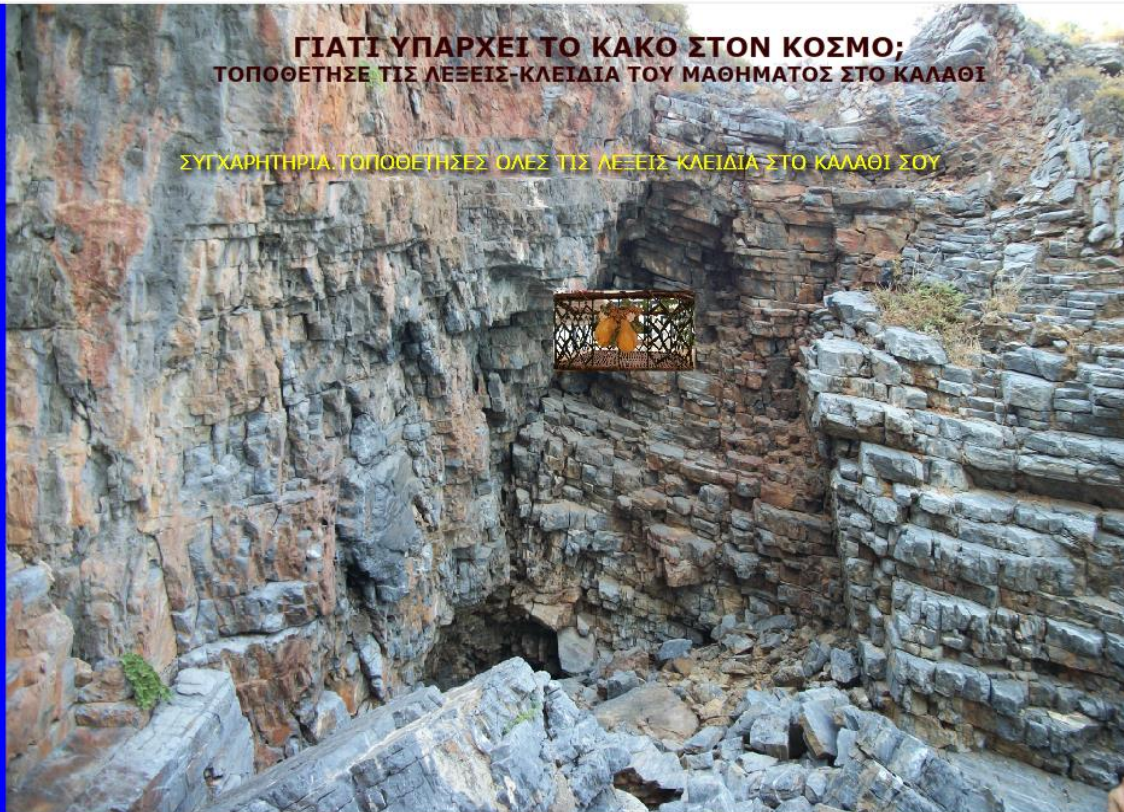
File View Control Help





**ΓΙΑΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ;  
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ**

**ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ ΣΟΥ**



# ΕΠΙΜΕΤΡΟ: ΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ Manna Bible Maps

Το λογισμικό Manna Bible Maps περιέχει ενότητες με βιβλικούς χάρτες και εικόνες. Η δομή του είναι φιλική στο χρήστη και μπορεί να βοηθήσει αρκετά στη διδασκαλία ΔΕ του μαθήματος των Θρησκευτικών.

Το λογισμικό είναι χωρισμένο σε ενότητες που είναι ορατές κατά τη χρήση του στη δεξιά πλευρά του, που διαθέτει και κατάλληλα εικονίδια. Παράλληλα στο κάτω μέρος δίνονται και απαραίτητες επεξηγήσεις για τις τοποθεσίες και τα πρόσωπα, αρκεί ο χρήστης να «πατήσει» τον κέρσορα πάνω στο όνομα που τον ενδιαφέρει.

## Παράδειγμα: Το ταξίδι του Ιωνά

Η τάξη πηγαίνει στην ενότητα “Journeys” και στη συνέχεια στην υποενότητα “Jonah”. Η αρχική σκηνή παρουσιάζει τις τοποθεσίες που έχουν συνδεθεί με την περιπέτεια του Ιωνά.

Στη συνέχεια πατώντας το κουμπί του play αρχίζει να ξετυλίγεται η περιπέτεια του Ιωνά.

Στο λογισμικό υπάρχει η δυνατότητα, εκτός από την πλήρη παρουσίαση σε μορφή ταινίας, να παρακολουθούν οι μαθητές το ταξίδι του προφήτη βήμα-βήμα, πατώντας τα σχετικά κουμπιά που υπάρχουν στην οθόνη.

Αφού ολοκληρωθεί η παρουσίαση έχει σχηματιστεί μία ολοκληρωμένη εικόνα για τις περιπέτειες του Ιωνά και για τα χαρακτηριστικά του ταξιδιού του.

# Παράδειγμα: Το ταξίδι του Ιωνά



Manna Bible Maps

### Journey of Jonah

The map displays the eastern Mediterranean region and Mesopotamia. The Great Sea (Mediterranean) is on the left. The Euphrates River and Tigris River flow from the east towards the sea. Key locations are marked: Nineveh on the Tigris, Gath-hepher and Joppa on the coast, and a box labeled 'SPAIN Tarshish?' in the southwest. A compass rose is in the top right, and a scale of miles (0 to 200) is at the bottom right. A navigation toolbar is at the bottom left.

Great Sea (Mediterranean)

Nineveh

Tigris River

Euphrates River

Gath-hepher

Joppa

SPAIN  
Tarshish?

Scale of Miles  
0 200

Click on any item above.

Manna Bible Maps

### Journey of Jonah

Great Sea (Mediterranean)

Nineveh

Euphrates River

Tigris River

Gath-hepher

Joppa

SPAIN

Tarshish?

Scale of Miles

0 200

Forward Step

Click on any item above.

The image shows a software window titled "Manna Bible Maps" displaying a map of the "Journey of Jonah". The map features the Great Sea (Mediterranean) on the left, with a small boat icon. To the east, the Tigris and Euphrates rivers are shown, with Nineveh marked on the Tigris. Further south, Gath-hepher and Joppa are marked on the coast. An inset map of Spain is shown in the lower right, with "Tarshish?" labeled. A compass rose is in the top right, and a scale of miles (0 to 200) is in the bottom right. A control panel on the left includes a crown icon, a map icon, a mountain icon, a person icon, a camera icon, a location pin icon, a castle icon, a person icon, a grid icon, a magnifying glass icon, a question mark icon, a blue arrow icon, and a left-right arrow icon. A "Forward Step" button is located below the map. A hand icon points to the text "Click on any item above." at the bottom right.

Manna Bible Maps

### Journey of Jonah

The map displays the Mediterranean Sea (Great Sea) to the west, with the Euphrates and Tigris Rivers flowing eastward. Key locations marked include Gath-hepher and Joppa on the coast, and Nineveh inland. An inset map of Spain is labeled 'SPAIN' and 'Tarshish?'. A compass rose is located in the upper right corner.

Great Sea (Mediterranean)

Nineveh

Tigris River

Euphrates River

Gath-hepher

Joppa

SPAIN

Tarshish?

Scale of Miles

0 200

Forward Step

Click on any item above.

The interface includes a vertical toolbar on the left with icons for a crown, a landscape, mountains, a person, a camera, a map, a building, people, a grid, a magnifying glass, a question mark, a blue arrow, and navigation arrows. A small overview map is visible at the bottom left.

Manna Bible Maps

### Journey of Jonah

Great Sea (Mediterranean)

Nineveh

Euphrates River

Tigris River

Gath-hepher

Joppa

SPAIN  
Tarshish?

Scale of Miles  
0 200

Forward Step

Click on any item above.

The interface includes a vertical toolbar on the left with icons for a crown, a mountain, a person, a camera, a map, a castle, a family, a grid, a magnifying glass, a question mark, a blue arrow, and a zoom-in/out icon. At the bottom left is a small overview map of the region.

Manna Bible Maps

### Journey of Jonah

The map displays the eastern Mediterranean region. A red curved line indicates the journey path: starting at Nineveh on the Tigris River, moving west to the Euphrates River, then southwest to Joppa on the coast of the Great Sea (Mediterranean), and finally a red line extending from Joppa towards the Iberian Peninsula. An inset map of Spain is labeled 'SPAIN' and 'Tarshish?'. A compass rose is in the top right, and a scale bar for 0 to 200 miles is at the bottom right. A navigation toolbar is at the bottom left.

Great Sea (Mediterranean)

Nineveh

Tigris River

Euphrates River

Joppa

Gath-hepher

SPAIN

Tarshish?

Scale of Miles

0 200

Click on any item above.